

ARQUITECTURA INDUSTRIAL, REGIONALISMO Y SERIACIÓN.  
LAS SUBCENTRALES ELÉCTRICAS DE ANTONIO ARÉVALO.

---

JORGE MANZANO RIVERO.

Trabajo Fin de Grado. Curso 2017/18

Tribunal F: MARIO ALGARÍN COMINO (tutor).

Fernando Díaz Moreno.

Montserrat Díaz Recaséns.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.



*Agradecer todo el apoyo recibido de amigos (sentido o no),*

*A Jaime por compartir su trabajo desinteresadamente,*

*A mi familia, aunque no les quedara otra,*

*Y a mi tutor Mario, por la continua orientación durante la realización  
del trabajo y el cordial trato que ofrece.*



## ÍNDICE

1. PLANTEAMIENTO DEL TFG .....	9
1.1. RESUMEN. ABSTRACT .....	9
1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS .....	10
1.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	10
1.4. METODOLOGÍA DE TRABAJO .....	11
2. INTRODUCCIÓN .....	15
2.1 LA PRODUCCIÓN ENERGÉTICA EN SEVILLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. DEL GAS A LA ELECTRICIDAD .....	16
2.2 LA COMPAÑÍA CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD .....	22
3. LAS SUBCENTRALES ELÉCTRICAS PROYECTADAS POR ANTONIO ARÉVALO EN 1912 .....	25
3.1 EL PLANO DE LA RED ELÉCTRICA DE LA CATALANA. HIPÓTESIS DE TRAZADO .....	25
3.2 EL ARQUITECTO ANTONIO ARÉVALO. REGIONALISMO .....	29
3.3 LOS PROYECTOS DE LAS SUBCENTRALES .....	34
3.4 FICHAS DE LOS INMUEBLES .....	37
C/ ARTE DE LA SEDA 6 .....	39
C/ CARMEN 4 .....	45
C/ GONZALEZ CUADRADO 42 .....	51
C/ LUIS MONTOTO 96 .....	57
AVDA MIRAFLORES 13 .....	61
C/ PAGÉS DEL CORRO 77 .....	65
C/ POSTIGO DEL CARBÓN 8 .....	69
C/ RECAREDO 30 .....	75
C/ SAN LUIS 118 .....	81
4. CONCLUSIONES .....	87
5. BIBLIOGRAFÍA .....	89
6. ÍNDICE DE IMÁGENES .....	91

## 1. PLANTEAMIENTO DEL TFG

### 1.1 RESUMEN.

La existencia de construcciones de origen industrial de menor tamaño, presentan características apenas estudiadas que nos aportan nuevos datos históricos y artísticos de la época. Es el caso de las subcentrales eléctricas diseñadas por el arquitecto Antonio Arévalo para la *Compañía Catalana de Gas y Electricidad* en la ciudad de Sevilla. Estas edificaciones con un diseño arquitectónico de reiteración compositiva muy singular, ofrecen la posibilidad de investigar cómo se combinan la funcionalidad acorde a su construcción como parte de la nueva red eléctrica de esta empresa en la ciudad, y la respuesta estética ofrecida que surge de la necesidad de aceptación de la propia construcción al insertarse en la trama urbana. Este trabajo analiza los condicionantes urbanos y sociales que pudieron influir en la construcción de estos edificios y el papel que cumplían dentro de la red. También reúne todos los datos obtenidos de fuentes archivísticas para elaborar fichas de cada uno de los inmuebles con los levantamientos e hipótesis de la planimetría de los proyectos, la información del proceso de su construcción y la situación actual en la que se encuentra.

#### PALABRAS CLAVES:

Arquitectura industrial, regionalismo, arquitectura seriada, central eléctrica, paisaje urbano, Antonio Arévalo

### ABSTRACT

*The existence of small size constructions with industrial origins, have characteristics who have almost not been studied and which can make us discover new historical and artistic information of this age. It is the case of the electric substations designed by the architect Antonio Arévalo for the "Compañía Catalana de Gas y Electricidad" in the city of Sevilla. These constructions have a singular reiterative design, which offer us the opportunity to investgate about the combination of how it has been created with a functional role as a part of the new electric grid that the company established in the city, and the aesthetic solution adopted from the necessity of the aceptation by the social and urban view. This work analyze the urban and social conditions that could have had some infuence in the construction of these buildings and its labour on the grid. It also includes the information finded in historical archives in order to create specific documents for each building with the drawings of plans, the construction process and its currently situation.*

#### KEY WORDS:

*Industrial architecture, "regionalismo", repetitive architecture, electric central, urban landscape, Antonio Arévalo*

## 1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

Se busca profundizar en el conocimiento sobre la forma en la que se desarrollaron las infraestructuras para introducir la electricidad en Sevilla, junto con las arquitecturas que se diseñaron para cumplir esta función y la posición que ocupaban dentro del tejido urbano y de la propia red. Para ello, es necesario analizar la situación energética previa en la que se encontraba la ciudad, las entidades que hicieron posible el acercamiento de esta nueva forma de energía y el impacto que ésta tuvo en la sociedad. Mientras que se han realizado estudios históricos sobre algunos de estos aspectos, no se ha hecho lo suficiente con la representación gráfica de la red de producción y distribución en su contexto urbano, ni la definición y análisis de las construcciones más singulares que la conformaban.

Es por ello que para esta investigación se realiza la elección de las subcentrales diseñadas por Antonio Arévalo para la *Compañía Catalana de Gas y Electricidad*, al tratarse de construcciones con unas características arquitectónicas muy singulares que fueron pioneras en abastecer a determinadas zonas de la ciudad. Determinar qué posición ocupaban dentro de la red, el papel que cumplían dentro de la distribución y qué decisiones se tomaron para llegar a ese diseño, son aspectos esenciales para clasificar estos inmuebles.

El resultado de la visión global del conjunto se ve reflejada en la ejecución de la planimetría urbana que muestre el desarrollo de la ciudad a principios del siglo XX junto con la posición de las subcentrales, la fábrica de producción y canalizaciones previas que hayan podido utilizarse para diseñar la red, así como recintos los fabriles a los que hayan podido suministrar energía. También la situación de estas construcciones en la actualidad permite conocer los cambios que se hayan podido producir en su entorno o las condiciones de conservación en las que se encuentren.

Para la definición de las subcentrales, se realizan una serie de fichas específicas para cada uno de los inmuebles en los que se recoge de manera gráfica y redactada, toda la información que haya podido recopilarse sobre ellos y las hipótesis o conclusiones a las que se halla podido llegar. Esta labor nos permitirá conocer aspectos como su diseño derivado de un esquema común que se repite en todos los casos, las fases durante el proceso de su construcción, los posibles motivos de su localización en cada punto de la ciudad o demás datos relativos a su estado actual.

## 1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Tras la investigación previa se detectaron una serie de aspectos poco definidos debido a que no se han estudiado desde un punto de vista arquitectónico que pudiera ayudar a esclarecer determinados aspectos de esta materia. La construcción de estas subcentrales se realiza en un período complejo por parte de la compañía que las encarga, ya que no se trata de una productora exclusiva y pionera en la producción eléctrica, sino que parte de un pasado como suministradora de gas en la ciudad. Por ello, son relevantes los trabajos que traten los aspectos que llevaron a que se produjera éste cambio, como los de historiadora y profesora de la Universidad de Málaga, Mercedes Fernández Paradas, que durante su trayectoria profesional, analiza la implantación de los nuevos modelos de energía y sus aplicaciones, en varias localizaciones de Andalucía.

En el caso que nos ocupa, sobre la ciudad de Sevilla la mayoría de estudios analizan este momento histórico desde el prisma del alumbrado público al ser el principal uso al que se dedicaba el suministro y sobre el cual han quedado los registros en los archivos provinciales y municipales.

Rufino-Manuel Madrid Calzada en su libro *"Vencer la Noche. La Sevilla Iluminada"* trata la evolución del alumbrado desde su funcionamiento por combustión hasta el método eléctrico, y la competencia interna en la ciudad

que existía en este sector. Es especialmente útil en este caso, ya que se narra los primeros viarios y las posteriores ampliaciones por las que se implantó el alumbrado, y con esto es posible realizar la hipótesis del trazado de las canalizaciones eléctricas.

Para realizar los planos históricos de la ciudad donde se representan las localizaciones de los inmuebles y demás hipótesis que se expondrán durante el trabajo, se ha recurrido a los planos de:

- Plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler García.
- Plano de Sevilla II Congreso Nacional de Riegos de 1918.
- Plano de la Dirección General del Instituto Geográfico del año 1918 (sección 984).
- Planos de José Almuedo Palma en su libro "Ciudad e industria Sevilla 1850-1930" sobre establecimientos fabriles de Sevilla en los años 1856 (pg. 117), 1900 (pg. 121) y 1930 (pg. 133).

También recoge el declive del alumbrado por gas Antonio González García en "*El gas en Sevilla: 100 años de historia, 1846-1945*" profundizando más que en el caso anterior desde la perspectiva de la propia Compañía Catalana, y aportando mayor información de las construcciones que se realizaron para implantar la producción eléctrica, pero una vez más sin plasmarlo gráficamente en la trama urbana de la ciudad. En este libro se hace mención de manera exacta del número de subcentrales y del resto de componentes de la red, aspecto que en otras publicaciones está siempre incompleta al faltar alguno de los inmuebles.

La recopilación de estas subcentrales y el análisis de su diseño no se ha hecho en ningún otro trabajo encontrado, aún siendo edificios pertenecientes al movimiento regionalista de la ciudad y tener más de 100 años de antigüedad. Su mención en libros dedicados a la recopilación de construcciones de determinadas épocas, no trasciende más allá de la recopilación de los datos básicos de su ubicación, autor del proyecto y año de construcción.

Resulta interesante analizar el papel de Antonio Arévalo y cómo encaja estos proyectos dentro de su obra, sobre el cual, aún siendo un arquitecto de reconocimiento de la época regionalista local, resulta complicado localizar publicaciones en las que se analice su obra. En los libros sobre esta época "*INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA REGIONALISTA, El modelo sevillano*" y "*Arquitectura del regionalismo en Sevilla: 1900-1935*", ambos de Alberto Villar Movellán se recopilan los proyectos que el arquitecto realiza durante su carrera y se introducen algunos aspectos de su trabajo en relación a su arquitectura en este periodo.

## 1.4. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

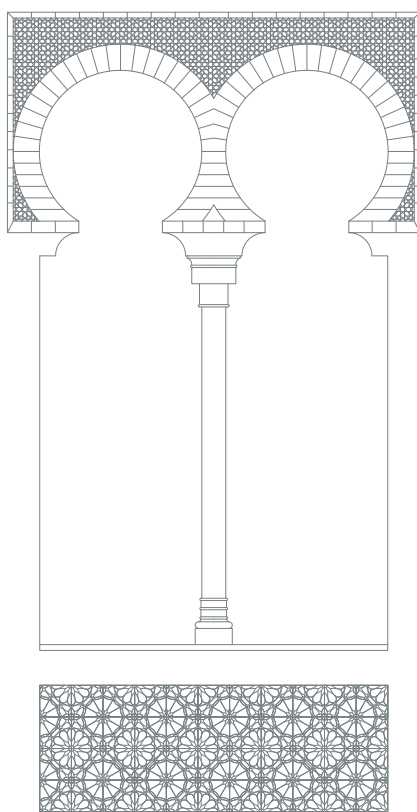
Una de las tareas más importantes dentro de la investigación, era obtener el listado completo de las subcentrales y verificar la información recopilada para realizar la búsqueda de la documentación original del proyecto. A partir de publicaciones como "*El gas en Sevilla: 100 años de historia, 1846-1945*" de Antonio González García, se determina la ubicación de las 16 subcentrales que se construyeron pero al saber que no todas se engloban dentro de la misma idea de proyecto, y por lo tanto no todas tenían cabida en el tema de estudio, se procede a buscar en los archivos históricos los dossiers de los proyectos.

Posteriormente se ha intentado localizar información de las subcentrales a partir de la empresa que los promueve *Sevillana Endesa*, antiguamente conocida como la *Compañía Sevillana de Electricidad*. Esta empresa tiene un archivo privado en el que quizás se encuentre documentación sobre estos edificios, pero desgraciadamente no ha sido posible acceder a las instalaciones para su consulta. Otra fuente que quizás tuviera más datos sobre la cons-

trucción, es la sede en Sabadell de la *Fundación Gas Fenosa*, pero donde nuevamente las trabas administrativas han dificultado la búsqueda de información.

Paralelamente se inició una búsqueda en los archivos de la ciudad, comenzando por el *Archivo Histórico Provincial de Sevilla* donde no se encontraron documentos relativos a estos edificios. Seguidamente, se hizo la misma consulta en el *Archivo Administrativo Municipal de Sevilla* donde se hallaron los expedientes en la sección *Construcciones y Reconstrucciones* de los informes intercambiados entre la Compañía Catalana y el Ayuntamiento sevillano para cumplir los trámites necesarios para la construcción. Se han encontrado archivos que permiten conocer el estado previo de los terrenos que se compraron, el proceso de traspaso de éstos, la documentación gráfica originalmente presentada para solicitar la petición de licencia de obra, solicitudes sobre la fijación de la alineación de fachada, permisos de comienzo de las obras, informes del fin de las obras y descripciones del estado final de la construcción, peticiones de permisos de habitabilidad, y resguardos de pagos de las tasas de todos estos trámites. Aunque la cantidad de información manejada es grande, lo más probable es que exista más documentación sobre los proyectos en los que se definan aspectos constructivos y la distribución interior de las subcentrales. De esto último se ha podido realizar una hipótesis al haber tenido acceso a un trabajo académico sobre las mediciones de uno de los inmuebles.

Por otra parte se ha pensado que sería interesante comprobar el grado de protección y la información catastral, para ello, se han recopilado toda la documentación actual relativa a los Grados de Protección de los inmuebles según Ley de Protección del Patrimonio del Conjunto Histórico del PGOU, y fichas catastrales de las parcelas en las que se sitúan. También se ha acompañado todo ello con un trabajo de campo con toma de notas y reportaje fotográfico de los inmuebles para conocer los cambios posteriores que hayan podido sufrir.



## 2. INTRODUCCIÓN.

En Sevilla existen magníficos ejemplos de arquitectura industrial que se han visto envueltos en debates que cuestionan su conservación. Edificios como las Reales Atarazanas, la Fábrica de Artillería de San Bernardo o incluso otros más actuales como la fábrica de vidrio “La Trinidad” o el complejo de edificios “Altadis”, que han recibido la categoría de BIC recientemente, son puestos en entredicho por su valor *patrimonial*. Estas grandes construcciones además de tener una arquitectura singular, se sitúan en ubicaciones muy ventajosas en la ciudad tras el crecimiento de éstas.

Dentro de este mismo ámbito, existen otra serie de construcciones y elementos de segundo orden que complementaban la labor de estos grandes establecimientos de producción, que por su pequeña escala han pasado desapercibido a lo largo de los años llegando incluso a desaparecer. Depósitos, pozos, almacenes, canalizaciones, tendido de redes eléctricas, faroles, maquinaria, centros de transformación, subestaciones, subcentrales... una vez quedan obsoletos, son susceptibles de ser retirados sin que quede constancia de su existencia y sin provocar repercusión alguna en la sociedad. Un estudio detallado de estos elementos, nos permitiría conocer nuevos aspectos del funcionamiento y la estructura de estas grandes productoras dentro de la ciudad.

Reflexionando sobre la cantidad de información que nos podría aportar la catalogación de estas pequeñas construcciones industriales, surge el interés por las subcentrales eléctricas. La introducción de la electricidad en una ciudad suponía un gran avance tecnológico y una demanda de construcción de nuevos edificios que no tenían ningún esquema previo definido al no haber construcciones similares anteriores. La decisión de diseñarlos con una estética que resultara atractiva a la ciudadanía u ocultarlos dentro de la trama urbana podían ser opciones perfectamente válidas y reflejan distintas estrategias de inserción en la ciudad. De igual modo, las localizaciones de estos edificios ayudarán a la comprensión de la situación en la que se encontraban determinadas zonas del casco urbano y el posterior desarrollo de las mismas.

Para poder analizar en profundidad estas construcciones, se precisa de un primer estudio que analice el contexto en el que se encuentra la ciudad desde el punto de vista energético, y las entidades que promovieron la introducción de estos modelos de energía.

## 2.1 LA PRODUCCIÓN ENERGÉTICA EN SEVILLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

### *La Sevilla del carbón.*

Tradicionalmente se han utilizado toda serie métodos que permitiesen facilitar el trabajo en la producción y en las actividades cotidianas del día a día de la sociedad. El uso de la fuerza humana y animal en labores de transporte por tierra, agricultura, etc. conllevaban limitaciones físicas, tanto por el cansancio como la propia capacidad motora, sólo permitían realizar una serie de trabajos que no sobrepasasen determinados extremos. La utilización de la fuerza del viento y del agua para tareas que demandaran un mayor potencial motor (molinos de viento e hidráulicos, navegación..), también dependían de factores ambientales que dificultaban un uso continuado de estas tareas<sup>1</sup>.

Los avances en la aplicación de la combustión de materias primas como la leña, el carbón vegetal o mineral, permitieron dar un gran salto en el proceso de industrialización. Aunque nuevamente, dependían de la cercanía y las condiciones de transporte desde el lugar de su obtención, ofrecían una gran cantidad de energía motora que no se podía alcanzar con los métodos anteriores. Los primeros ensayos con lo que en un futuro se convertiría en la máquina de vapor moderna (James Watt 1769), datan de principios del siglo XVIII y supondrían el inicio de la industria actual.

En Sevilla no es hasta 1816 cuando se instalan las primeras máquinas de vapor importadas del Reino Unido gracias a la Compañía de Navegación del Guadalquivir<sup>2</sup>, para realizar trabajos relacionados con el mantenimiento y transporte a lo largo del río hasta Sanlúcar, y el riego de los terrenos cercanos a la Isla Menor. Años más tarde, a mediados de siglo tan sólo se recogen 5 establecimientos que tuvieran instalados este tipo de maquinaria<sup>3</sup> en fábricas textiles y de fundición, lo que refleja el lento proceso de desarrollo que se produjo en la industria local y andaluza para incluir los nuevos avances en su cadena de producción. Resulta complicado establecer si hubo alguna aplicación de la quema del carbón mineral en los hogares, ya que aunque pudiera utilizarse para la calefacción y la cocina, resulta más probable que se usara carbón vegetal.



(1) Trilladora mecánica a vapor en los alrededores de Sevilla, finales del siglo XIX.

1 FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes. El consumo bruto de energía primaria en Andalucía (1870-1930). En: Baética Estudios de arte, geografía e historia. Málaga: Universidad de Málaga, 2009, nº31, pp 493-511. ISSN 0212-5099., p. 493

2 ALMUEDO PALMA, José. Ciudad e industria Sevilla 1850-1930. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1996., p. 79

3 Según el Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Pascual Madoz (1845-1850), si bien es cierto que hasta 1884 el Ayuntamiento sevillano no publica el "Reglamento para la Instalación, Seguridad y Servicio de Calderas y Motores de vapor", que obligaba a solicitar permiso para la instalación de maquinarias de este tipo, por lo que quizás el número de establecimientos fuera mayor.

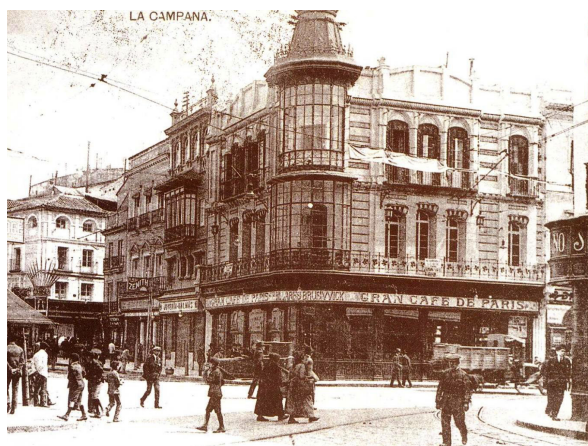
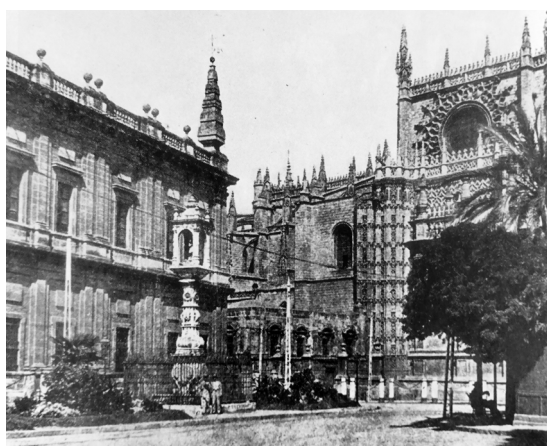


En relación a la materia prima, se encontraba en la provincia la mina de Villanueva del Río una de las principales de Andalucía, de donde se extraía el carbón de hulla que se utilizaba para la combustión, pero que por su mala calidad y las dificultades de transporte desde su localización, no solía utilizarse. Se prefería importar el carbón con mejor rendimiento de territorios británicos<sup>4</sup>, aún cuando las disputas o los conflictos internacionales dificultaban el suministro o implicaban una alta subida de los precios.

### *La introducción del gas.*

Al mismo tiempo, se había ido experimentando con las nuevas aplicaciones del gas originario de la combustión del carbón. La facilidad de almacenamiento, distribución y consumo, parecía posicionarse como un claro sustituto del alumbrado por aceite. Este sistema estaba establecido en la ciudad desde 1766, cuando comenzó como un sistema fijo de instalación de faroles “de cinco en cinco casas” y un personal encargado reponer el aceite, limpiar y mantener las luminarias, y encenderlas durante fechas o celebraciones señaladas, aunque posteriormente pasó a tener un encendido diario<sup>5</sup>. Durante años este sistema siguió funcionando pero poco a poco se hizo notar la demanda de una mejora de esta iluminación, que en la mayoría de los casos por su potencia lumínica o desperfectos del propio aparato, era insuficiente.

Durante del siglo XIX en España, las entidades públicas comienzan a realizar inversiones en la mejora de las redes de transporte, el sistema educativo, infraestructuras básicas, etc, pero no en todos los casos tienen suficiente capital para hacer frente a esos gastos por lo que tienen que recurrir a acuerdos para ceder la explotación a empresas privadas. En 1846 el comerciante londinense Guillermo Partington solicita la concesión de terrenos para construir la primera fábrica de gas de Sevilla, que dedicaría su producción al alumbrado público de la ciudad<sup>6</sup>. Años más tarde tras varios cambios de propietario y título de la compañía, en octubre de 1854 se firma el primer contrato de servicio para el alumbrado público con la “Sociedad York y Cía”<sup>7</sup> durante un periodo de 3 años que después se ampliaría 10 años más. Este primer contrato ayuntamiento-suministradora prometía la exclusividad de la producción dentro de cada ciudad durante el periodo de tiempo estipulado.



(2) Monumento al Triunfo frente a la Catedral, construido en 1757. (3) Edificio del Café París, Aníbal González. Principios del siglo XX.

4 FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes. op. cit., nota 1, p. 501

5 El 1 de enero de 1766 se ordena que el Mandador de la Regalía de Aposento recaude 1.767 reales para atender este servicio. MADRID CALZADA, Rufino-Manuel. *Vencer la noche. La Sevilla Iluminada*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2007., p. 38

6 GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio. *El gas en Sevilla: 100 años de historia, 1846-1945*. Sevilla: Artes Gráficas Salesianas, 1981., p. 9

7 MADRID CALZADA, Rufino-Manuel. op. cit., nota 5, p. 118

La producción de gas se dedicaba casi exclusivamente a labores de iluminación de calles y edificios públicos, aunque en determinados casos también se producía un consumo en viviendas de particulares. Este servicio público, conllevaba una exposición a la crítica diaria que cuestionaba la calidad del producto y ponían en entredicho el correcto funcionamiento de la empresa si ésta no era capaz de dar solución a los problemas que surgían. A la incapacidad de los mecheros de combustión de los faroles para aportar suficiente luminosidad se le sumaba los problemas de limpieza y mantenimiento de la infraestructura, lo que originó un gran número de quejas al Ayuntamiento.

La alcaldía hacía frente a estas protestas pidiendo a la productora la renovación de las instalaciones y una mejora de las labores de mantenimiento. A su vez, la Sociedad argumentaba que los retrasos en los pagos del Ayuntamiento imposibilitaban realizar dichas labores, y tampoco podían hacer frente a la subida del precio del carbón importado que utilizaban como materia prima de producción. Este enfrentamiento se agravó durante años, y se le sumó la disputa sobre quién era el propietario de la red de distribución de cara a futuras concesiones con otras empresas ya que no se había establecido este aspecto en las bases del acuerdo<sup>8</sup>.

En 1871 la deuda del Ayuntamiento sevillano con la proveedora de gas asciende a una cifra superior al *millón quinientos mil reales*<sup>9</sup>, lo que provoca que decidan llegar a un acuerdo con la *Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas* para la concesión de la producción que tenían acordada con el Ayuntamiento, y sus infraestructuras de producción y distribución<sup>10</sup>. Durante diez años continúan con la producción en los mismos términos del contrato, hasta que llega la fecha en la que se procede a decidir entre una prórroga para la Catalana o la búsqueda de una nueva compañía. Seguían las críticas al servicio de la Compañía que solicitaban una renovación del sistema, pero aún quedaban muchos interesados en la continuación de la Catalana. Los apoyos se basaban en que las infraestructuras necesarias estaban ya construidas y puestas en funcionamiento<sup>11</sup>, así como la promesa de la empresa de bajar el precio de la producción. Sumando a estos motivos la presión por la deuda de pago, consiguen en 1883 seguir con la producción pero realizando modificaciones en el contrato y añadiendo nuevas cláusulas que condicionarán el futuro de esta compañía en la industria del gas<sup>12</sup>:

“Décimo novena. Al finalizar el contrato si esta Empresa no resultase adjudicatoria del servicio para un nuevo contrato [...] La fábrica y la canalización con todos sus accesorios seguirán de propiedad de la Compañía Catalana que tendrá la facultad de suministrar gas a los particulares [...].”

“Vigésima quinta. Si durante el curso de este contrato se descubriese un sistema de alumbrado distinto al gas, aplicable al del servicio público, cuyo resultado práctico material y económicamente acuse conveniencia positiva y aprobada [...], el Ayuntamiento podrá adoptarlo también poniéndose de acuerdo con la Catalana la cual será preferida a cualquier otra Empresa para el alumbrado público. Si aun con esta ventaja la Catalana en el término de tres meses manifestara no querer o no poder establecer el nuevo sistema [...], quedará rescindido el contrato sin derecho por parte de la Empresa a pedir indemnización alguna.[...].”

8 Se hace referencia la queja por parte del director de la fábrica de Gas al Ayuntamiento argumentando que si hay compañías interesadas: “... no llevarían los tubos por los puntos donde se encuentran los teatros, cafés, círculos de recreo y establecimientos comerciales por tener que desembolsar como mínimo, dos millones de capital”. MADRID CALZADA, Rufino-Manuel, op. cit., nota 5, p. 139

9 GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio. op. cit., nota 6, p. 55

10 La producción de gas de la *Compañía Catalana* en esta época se realizaba desde la fábrica en terrenos cercanos al río en la calle Arjona. MADRID CALZADA, Rufino-Manuel, op. cit., nota 5, p. 145

11 Existía en Sevilla la “Compañía General del Gas” originada por iniciativa local con un proyecto de fábrica con poco volumen de producción de gas y un periodo mínimo de 5 años para su construcción. 5 *Ibid.*, p. 149

12 Cláusulas del Contrato celebrado por la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas de Sevilla con el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad que regirá desde 31 de diciembre 1883 hasta 1913, bajo las condiciones acordadas y aprobadas. GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio. op. cit., nota 6, p. 250-251



# Sociedad Catalana para el alumbrado por Gas

Sección del Servicio Técnico Administración de Sevilla Calle San Roque núm. 13

*En evitación de erróneas noticias que circulan por esta población, ponemos en conocimiento de nuestros abonados y del público en general, lo siguiente:*

## PRECIO COMPARATIVO DEL ALUMBRADO POR GAS Y POR ELECTRICIDAD EN SEVILLA

### ELECTRICIDAD

10 BUJÍAS con las nuevas lámparas de incandescencia á filamento metálico consumen 15 watios ó sea 1,5 watios por bujía y hora. Siendo el precio del heetowatio ptas. 0,10, ó sea una peseta el kilowatio, el costo de las 10 bujías en una hora es  $15 \times 0,10 = 1,500$  **0'015 Ptas.**

### GAS

Con los nuevos mecheros intensivos por incandescencia, las 10 bujías se obtienen con 10 litros de gas, ó sea: un mechero de 100 bujías, 100 litros por hora.

Siendo el precio del gas ptas. 0,25 el metro cúbico, el costo de las 10 bujías en una hora es  $\frac{0,25 \times 10}{1,000} = 0'0025$  **0'0025 Ptas.**

## EJEMPLO DE UN AÑO DE ALUMBRADO

*Suponiendo un alumbrado anual de 100 bujías, encendido desde el anochecer hasta las 23, en total 1.825 horas, ó sea un término medio de 5 horas diarias.*

### ELECTRICIDAD

$$10 \times 0'015 \times 1825 = 273'75$$

Pesetas doscientas setenta y tres y setenta y cinco céntimos

### GAS

$$10 \times 0'0025 \times 1825 = 45'62$$

Pesetas cuarenta y cinco y sesenta y dos céntimos

## Conservación de los aparatos ó recambio por su desgaste natural

### ELECTRICIDAD

4 lámparas perfeccionadas de 25 bujías á 3 pesetas una, cuya duración máxima es de 700 horas, por 1825 horas, son:

**8 lámparas á 3 pesetas, 24**

### GAS

4 mecheros intensivos del número 1, conocidísimos en Sevilla, con potencia lumínica de 40 bujías cada uno (en total 60 bujías más de las supuestas), necesitan al año como recambio máximo: 3 manguitos y 2 tubos cada uno, ó sea:

**12 manguitos á 0,60 y 8 tubos á 0,60: Pesetas 12**

## RESUMEN

### ELECTRICIDAD

Cuestan 100 bujías en un año, luciendo término medio 5 horas diarias:

**Flúido: 273'75. Recambio de lámparas, 24. Total 297'75 ptas.**

### GAS

Cuestan 100 bujías luciendo igual número de horas que la equivalencia en lámparas eléctricas:

**Flúido: 45,62. Recambio de manguitos y tubos, 12**

**Total Ptas. 57'62**

A luz igual, el alumbrado eléctrico en Sevilla resulta *cinco veces más caro que el de Gas*, con las lámparas perfeccionadas de filamento metálico, que consumen 1,5 watios por bujía y hora; *diez veces más caro* con las lámparas corrientes, que gastan 3,5 watios por bujía en igual espacio de tiempo.

Esta enorme diferencia en beneficio del gas, podemos demostrar prácticamente á quien lo dude, es completamente cierta; ateniéndonos á los precios de una peseta el kilowatio de flúido eléctrico medido por contador de energía y veinticinco céntimos de peseta el metro cúbico de gas medido por contador de volumen, que son los precios que rigen actualmente en la localidad.

Los que por contratos especiales paguen la electricidad á 0'75 ó 0'50 pesetas el kilowatio, suponemos no dudarán que los números expuestos demuestran de un modo irrefutable que aun con dichas ventajas, á igual potencia lumínica, cuesta hoy el alumbrado eléctrico en Sevilla, algo más del doble que el de gas.

(4) Folleto publicitario en el que la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas compara las ventajas económicas del gas frente a la electricidad, 24 de septiembre de 1911.

*La llegada de la electricidad.*

Ya en 1858 se había realizado un primer ensayo público de luz eléctrica en Sevilla sobre la fachada del Ayuntamiento a cargo del empresario *Enrique Bonnet y Ballester*<sup>13</sup>, y durante años se repiten proposiciones a las instituciones municipales para realizar ensayos de este tipo, si bien es cierto que no se recogen los resultados positivos o negativos de éstos. Es en 1890 cuando se presenta una autorización que finalmente se aprueba, para instalar una central de producción eléctrica junto a la calle Sierpes para el alumbrado de establecimientos y particulares<sup>14</sup>. En palabras de José Almuedo Palma, “*las primeras redes de distribución de electricidad se instalaron, pues, en un sector de la ciudad donde abundaban los establecimientos comerciales y edificios destinados a fines recreativos y culturales, pero donde no existían apenas establecimientos fabriles*”.

En 1894 se crea la *Compañía Sevillana de Electricidad* tras solicitar los permisos para la construcción de una central de producción de electricidad en la calle Arjona. Su auge de abonados comienza a primeros de siglo XX tras iluminar el Real de la Feria de abril y un año después, en 1902 Sevillana se hace con la red de Enrique Bonnet<sup>15</sup> quedando así como la principal empresa eléctrica de la ciudad. Ante el éxito de este nuevo sistema energético y las mejores prestaciones que ofrecía con respecto al gas, el Ayuntamiento concede a Sevillana Electricidad la iluminación de 25 calles del centro de la ciudad con energía eléctrica<sup>16</sup>. La Compañía Catalana ve poco a poco cómo van sustituyendo los antiguos faroles de gas incumpliendo desde su punto de vista el contrato de 1883, e inicia campañas en las que compromete a implementar mejoras en el rendimiento energético y económico de su sistema.



(5) Vista del puente de Triana y la calle Arjona al fondo, con la primera fábrica de gas de la Catalana y la primera central eléctrica de Sevillana, siglo XIX.

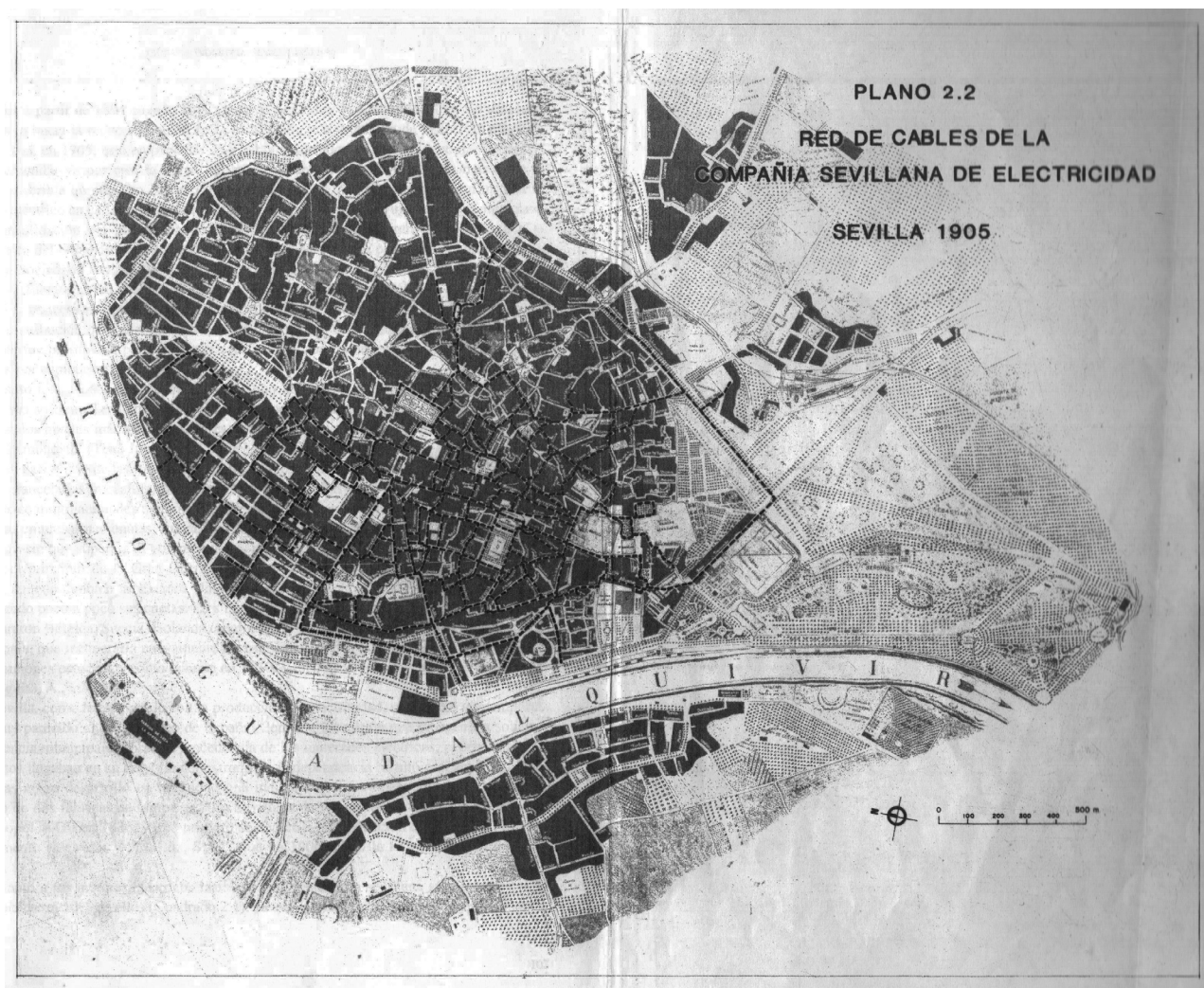
13 MADRID CALZADA, Rufino-Manuel, op. cit., nota 5, p. 197

14 Posteriormente en 1894 y 1897 se solicitaron dos ampliaciones de las canalizaciones subterráneas. ALMUEDO PALMA, José, op. cit., nota 2, p. 99

15 ALCAIDE, Julio; BERNAL, Antonio-Miguel; GARCÍA DE ENTERRÍA, Eduardo; MARTÍNEZ-VAL, José María; DE MIGUEL, Amando; NÚÑEZ, Gregorio; TUSELL, Javier. *COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD CIENTOS AÑOS DE HISTORIA*. Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1994.

16 MADRID CALZADA, Rufino-Manuel, op. cit., nota 5, p. 168





(6) Plano de la red eléctrica de la compañía Sevillana Electricidad en 1905.

## 2.2 LA COMPAÑÍA CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD.

La *Compañía Sevillana de Electricidad* se había hecho con gran parte del alumbrado público de la mitad sur de la ciudad y el aumento de la demanda eléctrica les había llevado a trasladar su central eléctrica a terrenos del Prado de San Sebastián. La competencia en el sector energético cada vez se hacía mayor y estaba liderado por aquellos que mejor se venían adaptando a los nuevos avances tecnológicos que se iban desarrollando, por lo que la *Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas* decide dar el salto a la producción eléctrica.

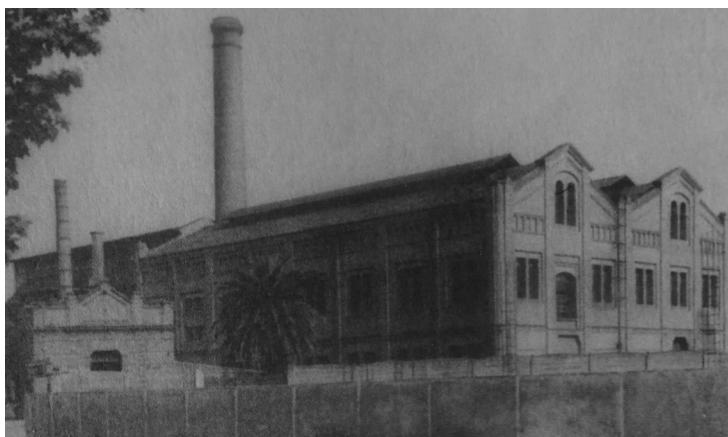
Para hacer frente a la pérdida de usuarios que estaba sufriendo, en junio de 1911 la Catalana se embarca en la compra de terrenos en las huertas del Rosario y San José, en la zona de Tabladilla junto a la línea de ferrocarril, para construir su futura central de gas y de electricidad<sup>17</sup>. Un año después, en noviembre de 1912 afianzan definitivamente el paso al sector eléctrico, cambiando el nombre de la compañía a la *Catalana de Gas y Electricidad, S. A*<sup>18</sup>. Coincide este periodo, con la toma del cargo de Manuel de la Vega como nuevo administrador de la compañía, quien según se relata, fue un personaje con gran visión de futuro y apreciado dentro y fuera de la empresa, a quien se le otorgó plena potestad para la compra y venta de terrenos para la construcción de la red.

Con este nuevo proyecto de la compañía, se enfrentaban a la búsqueda de nuevas formas de llegar a los usuarios y renovar la imagen que tenían asociada a las disputas y quejas en la producción del alumbrado por gas. También tenían que dar respuesta al nuevo paradigma de desarrollo de la ciudad marcado por la celebración de la Exposición Hispano Americana con previsión de inaugurarse para 1914, que serviría de escaparate para exponer los avances conseguidos en este sector. De igual modo influiría el crecimiento de la industria que supondrá un incremento notable de la demanda de producción, donde la mayoría de fábricas hasta entonces tenían instaladas motores de combustión por gas con bajo rendimiento y problemáticos para la comunidad debido al ruido y humo que generaban.

Muestra de la intención de mejorar la visión de la empresa, es la elección del arquitecto que se haría cargo del diseño del nuevo centro de producción de la compañía, Aníbal González. Mientras trabajaba a cargo de las obras de la Exposición Iberoamericana, se encargó de la construcción del complejo que albergaría la fábrica de gas, la de electricidad, oficinas, viviendas para trabajadores y fundaciones industriales. El proyecto está firmado el 26 de diciembre de 1911 y en él se determina el traslado desde los terrenos de la calle Arjona de la antigua fábrica de gas, y la solicitud de la construcción del complejo de producción de electricidad. La aprobación del funcionamiento de esta última se da en julio de 1914, y se finaliza la obra en 1915<sup>19</sup>.

Destacaban sobre el conjunto de construcciones las dos naves de igual diseño pertenecientes a la producción eléctrica, siendo los únicos edificios que se pueden ver en la actualidad. Sin apenas ornamentación, destacan los grandes ventanales de hierro y cristal para favorecer la ventilación de humos y dar luminosidad al interior.

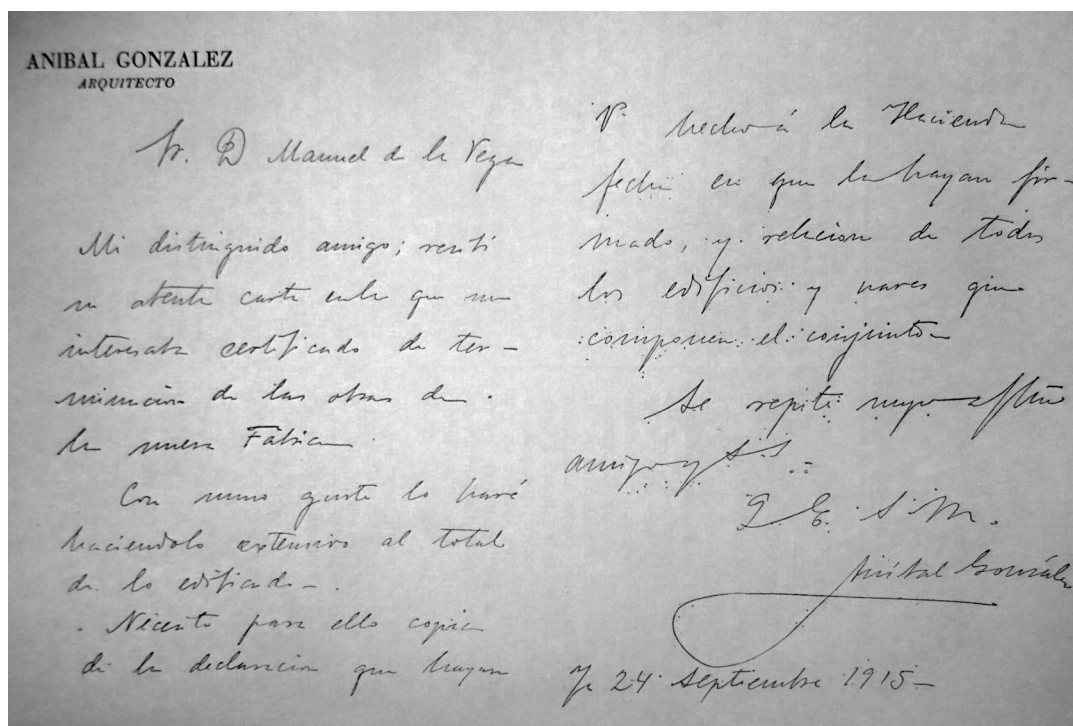
(7) Fotografía de la fábrica de la Compañía Catalana, 1912.



17 GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio, op. cit., nota 6, p. 148

18 6 Ibid, p. 141

19 6 Ibid, p. 150



(8) Carta de Aníbal González a Manuel de la Vega relativa al fin de las obras de la central, septiembre de 1915.

En relación a la producción de gas, el contrato de suministro con el Ayuntamiento de Sevilla para el alumbrado aún seguía vigente hasta finales de 1913, y aún no se había saldado la deuda del pago. Una vez más, ante la presión realizada por parte de la Catalana y la negativa de la alcaldía de subsanar los costes, se opta por volver a realizar un nuevo contrato de suministro de gas para continuar con el abastecimiento a las zonas en las que no había sido sustituido el método de alumbrado de gas por el eléctrico.

Los conflictos en Europa, ponían trabas en la importación de los carbones que se usaban como materia prima de producción en las fábricas gasistas, y el precio de éste ascendía tanto que era necesario buscar alguna solución. Sevillana Electricidad había seguido un ritmo de crecimiento ostensiblemente mayor en el sector eléctrico que el de la Catalana, por lo que acabó haciéndose con el arrendamiento de toda la unidad de producción a partir del 1 de enero de 1920, de la distribución y los contratos que tenían, a excepción en un principio de la central térmica y la subestación de calle Cuna<sup>20</sup>. El 20 de enero de 1949 la Catalana de Gas quiso terminar el contrato de arrendamiento, pero éste no prosperó, y se hizo efectivo el proceso definitivo de compra-venta, suponiendo este el fin de la Compañía Catalana de Gas y Electricidad<sup>21</sup>.

20 "... se acordó el arrendamiento por Catalana, a favor de Sevillana, del patrimonio eléctrico y explotación de la fabricación y distribución de la energía eléctrica, que constituían todas las instalaciones, redes, subestaciones, acometidas, contadores y accesorios, transfiriéndole, la primera a la segunda, todos los contratos de fuerza y luz establecidos con abonados y clientes..." GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio, op. cit., nota 6, p. 168

21 6 Ibid, p. 268



### 3. LAS SUBCENTRALES ELÉCTRICAS PROYECTADAS POR ANTONIO ARÉVALO EN 1912.

En total, la Compañía Catalana construyó 16 subcentrales de transformación que formaban parte de la red de distribución. A continuación se procede a analizar su implantación en la trama urbana y su diseño.

#### 3.1 EL PLANO DE LA RED ELÉCTRICA DE LA CATALANA. HIPÓTESIS DE TRAZADO

Una vez establecido la central de producción, se necesitaba conseguir una distribución de la energía eléctrica sin provocar grandes pérdidas, y para ello precisaban de una instalación a la que acometiera la línea de alta tensión y que desde la cual se distribuyera a los otros puntos. Esta instalación era la subestación de transformación a corriente continua que se estableció en la Calle Cuna, a la cual llegaba la línea principal desde la central, y enlazaba con el resto de subcentrales<sup>22</sup>.

Al mismo tiempo se procedió a la compra de terrenos por toda la ciudad para la construcción de las subcentrales, cuya localización debía ser acorde a las áreas del casco urbano a las que iba a abastecer. Sevillana Electricidad se había hecho cargo del suministro de la mitad sur del centro histórico, dando así servicio a viviendas de particulares, pequeños establecimientos edificios municipales..., y se había hecho con el monopolio del alumbrado eléctrico de la ciudad.

El conjunto de todas las subcentrales puede dividirse en dos en función de sus características. El primer grupo de ellas (numeradas del 1 al 9 en el plano), son el objeto de estudio del trabajo, y son aquellas que fueron diseñadas por el arquitecto Antonio Arévalo. Estos inmuebles además de cumplir una función dentro de la implantación del sistema eléctrico de la Catalana en la ciudad, son construcciones con una identidad muy marcada dentro de la trama urbana en la que se inserta y con unas características formales muy interesantes aplicadas en este tipo de arquitectura industrial de pequeña escala.

Se localizan en:

- 1- Calle Arte de la Seda n° 6.
- 2- Calle Carmen n° 5.
- 3- Calle González Cuadrado n° 42.
- 4- Calle Luis Montoto n° 96.
- 5- Avenida de Miraflores n° 13.
- 6- Calle Pagés del Corro n° 77.
- 7- Calle Postigo del Carbón n° 8.
- 8- Calle Recaredo n° 30.
- 9- Calle San Luis n° 118.



(9) Fotografía de la subcentral de calle Postigo del Carbón.

El segundo grupo de ellas (10-16 en el plano) son las que se construyeron respondiendo solamente a fines funcionales dentro de la red de distribución, es decir, se diseñaron como construcciones para albergar la maquinaria de transformadores y cuadros eléctricos, y que en varios casos incluso se encontraban dentro de edificios. Aislarlos para su estudio más allá de su comportamiento como puntos de una red, resulta poco atractivo ya que carecen de identidad propia como elementos singulares. Es por esto que se decide desvincularlos del estudio específico de este trabajo aunque pertenezcan al mismo periodo de la construcción y respondan a las mismas necesidades de programa.

---

22 En este mismo edificio se encontraban las instalaciones de "La Energía" de Sabadell, una empresa filial de la Catalana de Gas. GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio, op. cit., nota 6, p. 158



Estas 7 subcentrales, son las que se sitúan<sup>23</sup>:

- 10- Calle Arjona nº 7, en el interior del edificio almacén de la antigua fábrica de Plaza de Armas.
- 11- Cartuja (hipótesis en el plano de su posible ubicación).
- 12- Interior del edificio del Círculo Mercantil.
- 13- Chapina (hipótesis en el plano de su posible ubicación).
- 14- En terrenos de la fábrica de aceite de oliva de los Hijos de Ibarra.
- 15- Calle Evangelista (hipótesis en el plano de su posible ubicación).
- 16- Calle Sánchez Perrier (hipótesis en el plano de su posible ubicación).

### Áreas de abastecimiento.

Visto desde el punto de vista del desarrollo urbano, es interesante observar que durante el siglo XIX una serie de pequeños establecimientos fabriles, se habían ido asentando en un principio en la zona norte del centro histórico y posteriormente en la periferia, vinculados a los accesos a Sevilla. Es posible que la ubicación de estos conjuntos condicionara en cierto modo la elección de los puntos donde se construirían las subcentrales, ya que supondrían un nuevo volumen de usuarios con una gran demanda que no estaba suministrada por Sevillana Electricidad.

En el plano se han sombreado los conjuntos fabriles de Sevilla de principios de siglo XX con ayuda de la planimetría que se recoge en el libro de José Almuedo Palma y se puede observar cómo parece existir una relación entre la posición de las subcentrales y los núcleos de establecimientos de producción. De las 5 subcentrales que se encontraban a intramuros de la ciudad, 4 de ellas se ubican en la mitad norte del casco. Esta misma zona es donde se hallaban las últimas fábricas que aún no habían saltado al otro lado de la muralla, tal y como había ocurrido con el resto de establecimientos que por problemas de higiene y salubridad, sí lo habían hecho. El resto se localizan en distintos puntos cercanos a conjuntos fabriles quienes se construían en lotes de terrenos de la periferia, con acceso desde las principales vías de entrada a la ciudad. En el norte destacaba el conjunto que estaba surgiendo en las inmediaciones de la avenida de Miraflores, al igual en el este en la antigua calle Oriente, actual Luis Montoto, donde también se ubicaban fábricas de gran tamaño con un alto grado de mecanización. Al oeste, al otro lado del río en Triana, recibió suministro de mano de la Catalana aún siendo un barrio principalmente residencial con tradición de talleres artesanales que trabajaban con la cerámica.

### Red de distribución.

Según la normativa de mayo de 1891 para el alumbrado eléctrico, se determina que *"la canalización de red será, esencialmente, subterránea, excepto en los puntos o pasos estrechos que podrá ser aérea previa autorización"*<sup>24</sup>. Gracias a la concesión que tenían con el Ayuntamiento para la apertura de zanjas y privilegios en el subsuelo<sup>25</sup>, hicieron uso de las canalizaciones existentes para establecer el trazado de la línea eléctrica en la ciudad. Del libro de Rufino-Manuel Madrid se puede conocer las calles por las cuales la Catalana fue colocando el alumbrado público y las posteriores ampliaciones hasta 1904. Se puede suponer que por estas vías debían llegar las canalizaciones de gas hasta cada farol, y que aún cuando se hubieran sustituido por luminarias eléctricas, estos conductos seguían siendo propiedad de la compañía. A partir de ello, se han marcado esos trazados como posibles ejes sobre los que se distribuyeron los cables eléctricos y se ha realizado una hipótesis del resto de conductos que conecten estas líneas con las subcentrales. Se ha tenido en cuenta que es probable que en muchos casos la línea fuera aérea en su paso por las calles sobre las que no tenían esta ventaja sobre el subsuelo, por lo que tan sólo se han dibujado los trazados principales de abastecimiento. Finalmente se ha intentado en la medida de lo posible que el resultado de la red fuera en anillo tal y como debería haber sido para evitar problemas de pérdida de suministro.

23 GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio, op. cit., nota 6, p. 161-163

24 MADRID CALZADA, Rufino-Manuel, op. cit., nota 5, p 226

25 Como previamente se expuso, según el contrato de 1883 las canalizaciones eran propiedad de la Compañía Catalana.

PLANO DE LOS INMUEBLES  
DE LA COMPAÑÍA CATALANA DE GAS  
Y ELECTRICIDAD  
HIPÓTESIS DE LA RED ELÉCTRICA

Sevilla 1918

Subcentrales:

- 1- Calle Arte de la Seda nº 6.
- 2- Calle Carmen nº 5.
- 3- Calle González Cuadrado nº 42.
- 4- Calle Luis Montoto nº 96.
- 5- Avenida de Miraflores nº 13.
- 6- Calle Pagés del Corro nº 77.
- 7- Calle Postigo del Carbón nº 8.
- 8- Calle Recaredo nº 30.
- 9- Calle San Luis nº 118.
- 10- Calle Arjona nº 7,
- 11- Cartuja (hipótesis).
- 12- Círculo Mercantil.
- 13- Chapina (hipótesis).
- 14- Fábrica de aceite de los Hijos de Ibarra.
- 15- Calle Evangelista (hipótesis).
- 16- Calle Sánchez Perrier (hipótesis).

Subestación de transformación:

- 12- Calle Cuna.

Central eléctrica:

- 13- Avenida Cardenal Bueno Monreal.

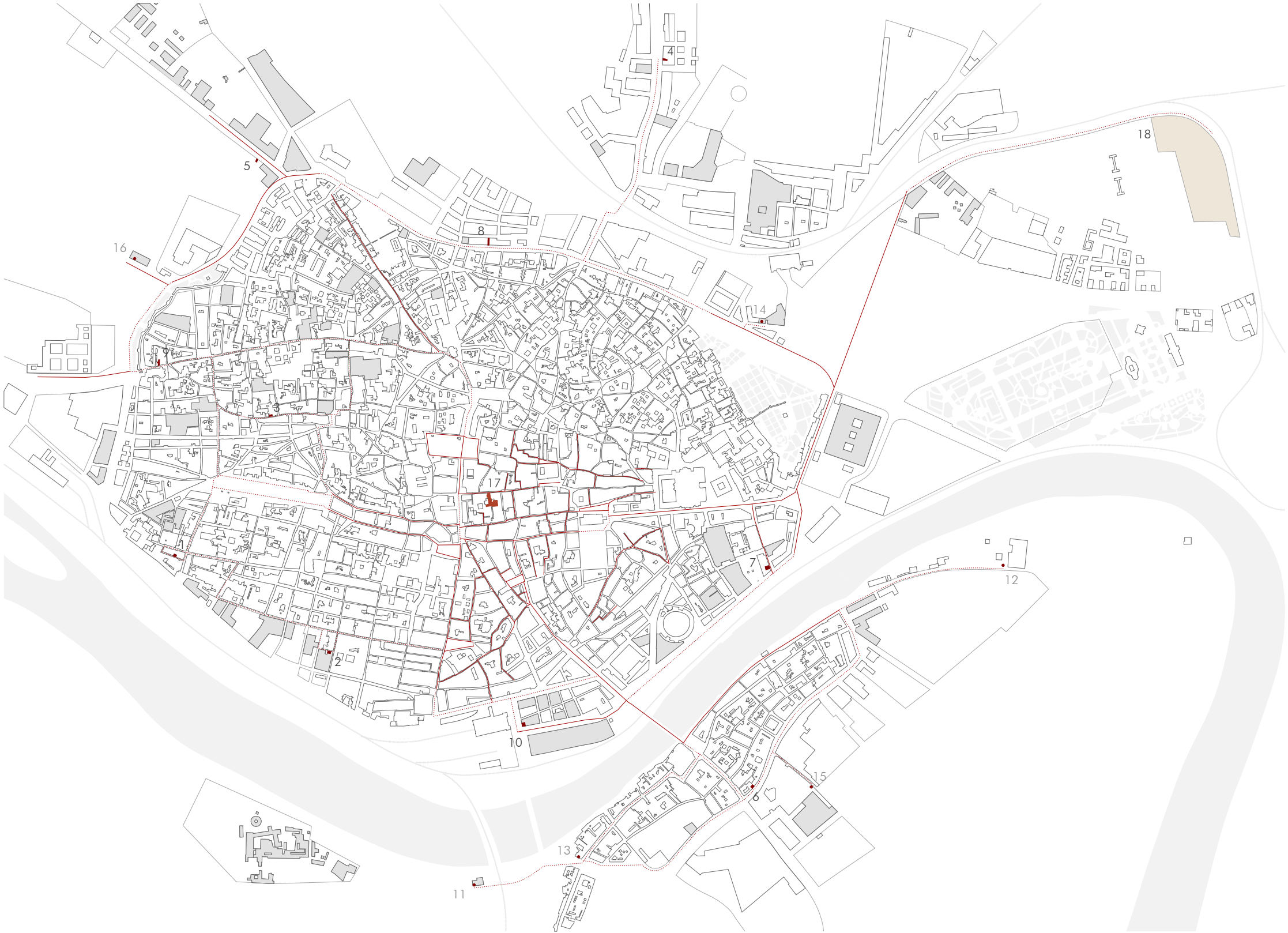
Establecimiento fabril

Canalización existente de la Compañía

Hipótesis de trazado



Escala 1:15.000



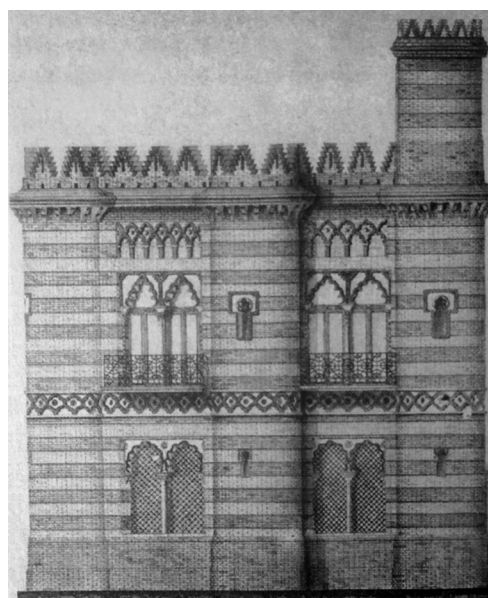
### 3.2 EL ARQUITECTO ANTONIO ARÉVALO. REGIONALISMO.

#### *Finales del siglo XIX.*

Antonio Arévalo Martínez nacido en 1871, cursó la carrera en Madrid aunque se tituló como arquitecto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1892 a la edad de 21 años. Dos años después, tomó posesión como arquitecto municipal en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se ocupó de tareas urbanísticas y proyectos de nueva obra y reforma, como el del matadero municipal o la reconstrucción del barrio Bajo de Guía<sup>26</sup>. Parece ser que fue el encargado de la reformas en el Palacio Orleans-Borbón de Sanlúcar, antigua residencia veraniega de la Corte de los Montpensier construida entre 1860 y 1870 por Juan Talavera y de la Vega<sup>27</sup>. Este edificio, comparte detalles de la arquitectura árabe que se repetirán años después en 1893 en el pabellón de San Telmo en Sevilla (obra del mismo autor), es de las primeras obras con las que toma contacto y que serán claves para el desarrollo de arquitectura neomudéjar del regionalismo sevillano.



(10) Postal del Palacio Real Orleans-Borbón de Sanlúcar de Barrameda, Juan Talavera y de la Vega.



(11) Plano de alzado del Proyecto del pabellón de San Telmo en Sevilla, Juan Talavera y de la Vega (1893).

En 1901 realiza su primera intervención en Sevilla, elaborando un encargo de José Olivares y Ruiz del Burgo que le solicitó la redacción un proyecto de ensanche en la zona de la Costanilla. Formaba parte del sector de reformas de la ciudad elaborado por Sáez y López, y se trataba de abrir la calle Villegas, cuesta del Rosario, y la calle Augusto Plasencia, pero aún haberse realizado con una gran definición de los detalles de la posterior reconstrucción de los edificios a derribar, fue un proyecto que originó una gran crítica<sup>28</sup>.

#### *Principios del siglo XIX.*

A finales de siglo se produce en la ciudad una crisis en la construcción arquitectónica, que poco a poco volverá a reactivarse hasta llegar a la normalidad entorno a 1910-1911, con la llegada de una nueva generación de arquitectos a Sevilla: Aníbal González, 1902; José Gómez Millán, 1908; Juan Talavera Heredia, 1909. La situación social y artística de la ciudad, llevó a estos autores a buscar un "estilo sevillano" que reflejará el espíritu ideológico

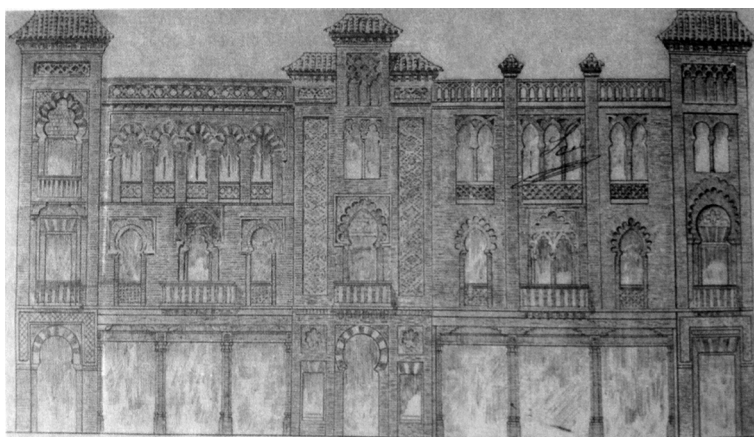
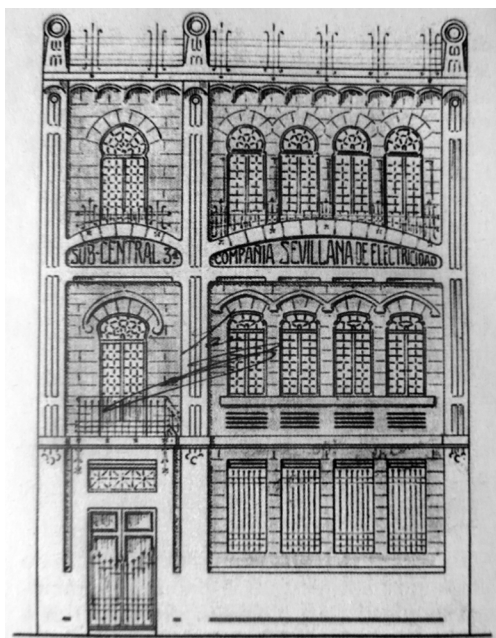
26 VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA REGIONALISTA, El modelo sevillano*. 2nd ed. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2007., p 65

27 VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Arquitectura del regionalismo en Sevilla: 1900-1935*. 2nd ed. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2010., p. 48

28 Según cuentan, los propietarios quisieron declarar el proyecto ilegal porque lo había redactado el arquitecto municipal de Sanlúcar de Barrameda. VILLAR MOVELLÁN, Alberto. op. cit., nota 27, p. 150



del nuevo siglo. Comienza en el primer decenio con la utilización de los estilos históricos locales, principalmente el neomudéjar, con arquitecturas en las que predominan el ladrillo visto, la ornamentación cerámica y la policromía, donde Aníbal González se convierte en la figura principal de esta corriente.



(12) Aníbal González: plano de alzado de la casa de Manuel Nogueira, 1907-1908.

(13) Aníbal González: plano de alzado de la subcentral de la Compañía Sevillana de Electricidad, 1906.

Coincide este momento, cuando en 1910, Antonio Arévalo tras llevar 16 años en Sanlúcar, casado y gozando de gran prestigio, se presenta como candidato al cargo de ayudante primero del arquitecto municipal de Sevilla<sup>29</sup>. Trabaja con Juan Talavera Heredia quien ocupa el cargo más alto y Ramón Balbuena como ayudante segundo. Durante esta época, la obra de Talavera influenciará a sus compañeros, quien en cierto modo rehuye de las composiciones neomudéjares y se sitúa como uno de los máximos exponentes de la posterior corriente neobarroca del regionalismo.

Su arquitectura busca la composición rítmica de los elementos de fachada y su gusto por la decoración y simbolismo de este estilo. En muchos casos, sobre todo aplicado al diseño de viviendas entre medianeras, aplica la solución compositiva de 3x3 que le permite jugar con el diseño de los huecos y enfatizar la posición de la puerta y el balcón central.

(14) Juan Talavera y Heredia: Casa de Francisco Hernández, 1917-1921. Calle Canalejas, 14. (imagen izquierda)

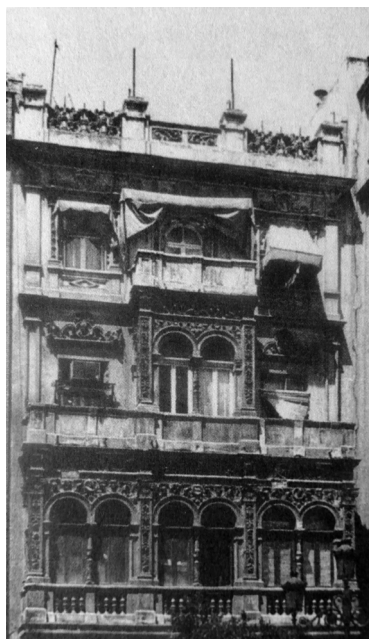
(15) Ramón Balbuena y Huertas: casa unifamiliar para Angel Sanz, 1918-1919. Calle Rafael González Abreu, 10. (imagen derecha)



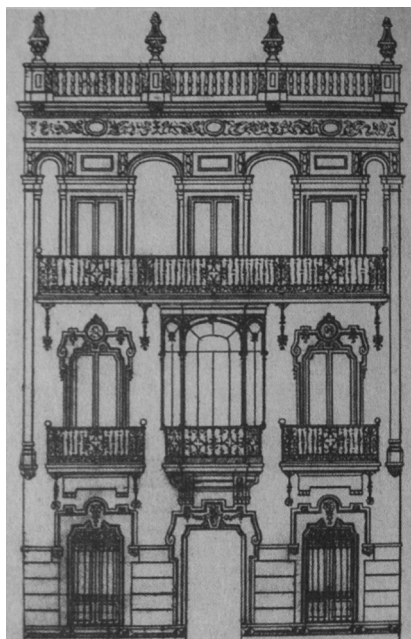
<sup>29</sup> Villar Movellán apunta que el traslado pudiera deberse a un "grave problema familiar protagonizado por un destacado miembro de la casa de Orleans". VILLAR MOVELLÁN, Alberto. op. cit., nota 27, p. 65-66

### *Concurso de fachadas de casas de estilo sevillano.*

Para fomentar este auge de corrientes regionalistas y con motivo de la futura Exposición Hispano Americana que se iba a celebrar en 1914, Francisco Javier de Lepe presenta en 1910 al Ayuntamiento una convocatoria para celebrar un “concurso para la construcción y reformas de fachadas de estilo sevillano”, que se aprobará en febrero de 1912<sup>30</sup>. En el artículo 5 de sus bases, se enuncia: “La reconstrucción, embellecimiento o exorno de las fincas, deberán obedecer a los órdenes arquitectónicos o decorativos sancionados por la Historia y muy singularmente a aquellos estilos característicos de nuestra Ciudad, en sus distintas épocas”. Puede entenderse como una forma de promover el arreglo superficial de las fachadas de Sevilla, pero la mayoría de las propuestas eran edificios de nueva planta, por lo que estas construcciones pasaron a conocerse como “casas de estilo sevillano”. Existían 5 premios para los ganadores, y el concurso fue un éxito en participación ya que bastaba con presentar los planos del proyecto para recibir la aprobación del jurado, pero finalmente no llegó a producirse un consenso sobre el ganador. La celebración de la exposición no se realizó en esta fecha, y el abandono de algunos de los integrantes del jurado por enfermedad, provocaron que el concurso cayera en el olvido. Se eligieron 21 edificios realizados por grandes arquitectos como José Espiau, José Gómez Millán, Juan Talavera, Antonio Arévalo, Simón Barris o Aníbal González; de los que finalmente se seleccionaron 3 que resultarían finalistas.



(16) José Espiau y Muñoz: Casa de Manuel García Alonso, 1912-1913. Avenida de José Antonio, 4.



(17) Antonio Arévalo Martínez: Casa de José Borrego, 1911-1919. Calle Águilas, 21.



(18) Simón Barris y Bes: Casa de Antonio de la Vega, 1911. Calle Marqués de Paradas, 57. Desaparecida.

### *Las subcentrales de la Catalana.*

El encargo de las subcentrales de la Compañía Catalana coincide con este periodo, pero su diseño que se analizará en apartados posteriores, difiere del estilo del resto de trabajos de Arévalo. Sus obras siguen con la corriente regionalista neobarroca (característica a partir del 1917 impulsado por Talavera), sin aplicar apenas rasgos de la neomudéjares, más allá de los relieves con ladrillo acabados en plano. Por lo demás, mantiene ritmos proporcionados y simétricos, en muchos muy repetitivos sobre los que acompaña con abundante ornamentación sobre fachadas generalmente revestidas.

30 VILLAR MOVELLÁN, Alberto. op. cit., nota 27, p. 238



Otros arquitectos coetáneos a Arévalo, como Aníbal González, Simon Barris, José Espiau, ect. sí venían utilizando este estilo neomudéjar en los primeros años del regionalismo, que rememoraba el pasado islámico que tan atractivo resultaba para los ciudadanos sevillanos. Estas arquitecturas con una complejidad de composición, color y detalle mucho mayor que la de las subcentrales:



(19) José Espiau y Muñoz: edificio Ciudad de Londres, 1912-1914. Calle Cuna esquina a Cerrajería. (imagen superior izquierda)

(20) José Espiau y Muñoz: edificio la Adriática, 1914-1922. Avenida de la Constitución, 2. (imagen superior derecha)

A pesar de los motivos neomudéjares de los huecos, su composición de alzado se asemeja más a las arquitecturas de viviendas con esquemas de alzado 3x3 como las de Talavera. (21) Antonio Arévalo Martínez: subcentral de la Compañía Catalana de Gas y Electricidad, 1912-1916. Calle Pagés del Corro, 77.

La elección de un arquitecto de dichas características para realizar proyectos de menor tamaño, parece tener relación con el cambio de imagen que querían dar a la compañía tras haber sido objeto de críticas por la calidad de su servicio. Con el diseño conseguían que sus edificios se integraran en la corriente arquitectónica regionalista de la ciudad que tan bien estaba siendo recibida por la ciudadanía, y a su vez servía como símbolo para expresar la "renovación" tecnológica que la compañía había realizado al tomar la electricidad como nueva energía de producción. Esta estrategia es similar a la que habría utilizado Sevillana Electricidad años antes con los diseños de Aníbal González para las construcciones de su fábrica en el Prado o la subcentral en calle Feria.

### *Los años venideros.*

A partir del 1917 se produce una consolidación del regionalismo, que va evolucionando en sus formas dejando atrás cada vez más los estilos neomudéjares para dar paso a la arquitectura neobarroca que irá madurando hasta los años 30 con la celebración de la Exposición Hispano Americana. Mientras tanto, Arévalo compagina su trabajo en el ayuntamiento con encargos privados, realizando labores de reforma y diseño de nuevas construcciones, hasta su fallecimiento en 1948. Algunas de sus intervenciones más destacadas son:

- Laboratorio Municipal, 1912. Calle María Auxiliadora 16. (22)
- Reforma de la casa Pilatos, 1916.
- Protectorado de la Infancia, 1915-1918. Calle San Jacinto.
- Casa Contreras, 1920-1922. Calle Castelar, esquina Arfe. (23)
- Casa del Bar España, 1920-1926. Calle San Fernando 41. (24)
- Edificio del Parque de Bomberos (junto con Talavera), 1921.
- Reforma de la Parroquia de San Pedro, 1924.
- Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción, 1925-1930.
- Fábrica el Progreso Industrial, 1927-1929.



(22)



(23)



(24)



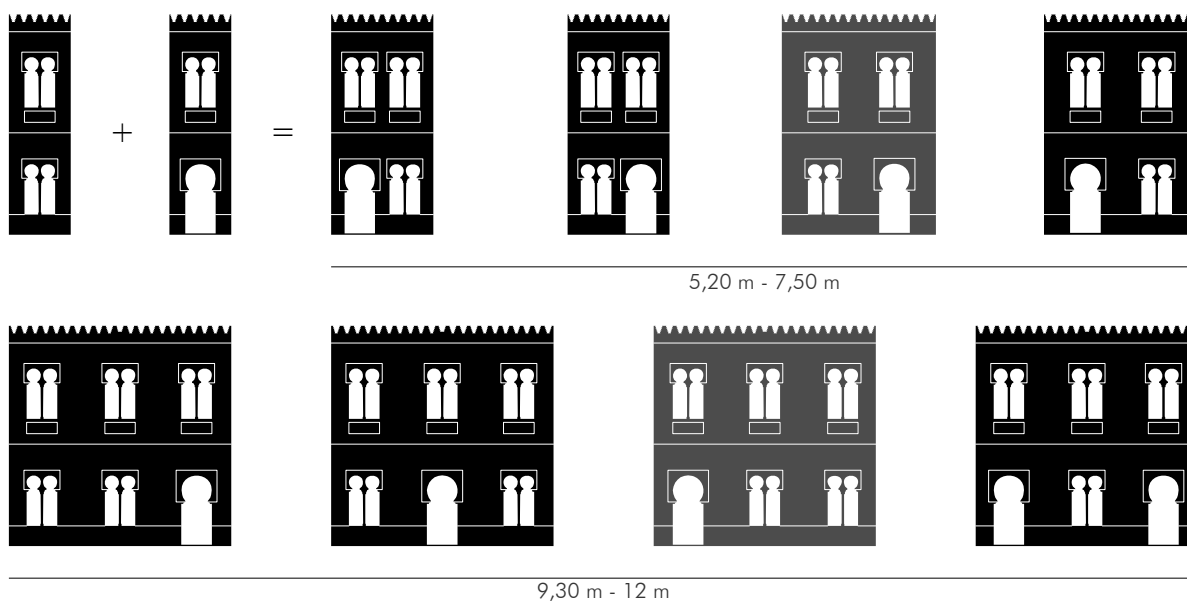
### 3.3 LOS PROYECTOS DE LAS SUBCENTRALES

#### *Planteamiento del proyecto.*

Desde el punto de vista del funcionamiento de la red de distribución eléctrica, las subcentrales se construyeron para albergar toda la maquinaria de transformadores y cuadros de distribución. Estos aparatos se localizaban en locales de planta baja, y en la superior se disponían las estancias de la vivienda para el empleado que estuviera a cargo de la instalación. La distribución interior no primaba sobre la composición de alzados, la existencia de mayor número de habitaciones o cuartos de otro tipo, no ejercían como argumentos de peso para la adición o desplazamiento de un hueco de ventana. En los planos originales de Antonio Arévalo manejados en la documentación, se representa la planta del solar y el alzado, el cual varía el número de huecos en base a la longitud de fachada. Ineludiblemente esto conllevaba un conocimiento de la futura distribución interior y la posición de la escalera, para poder tomar las decisiones de colocación de una puerta de entrada o una ventana en un alzado que siempre se regía por las mismas reglas de composición.

#### *Alzado exterior. Seriación.*

Las fachadas varían en longitud desde de los 12 metros hasta los 5,20 metros y dentro de este rango, el arquitecto utiliza como módulo básico la combinación en dos plantas de ventana-ventana o puerta ventana para componer los alzados.



Posibles combinaciones de alzado que se pueden realizar con la repetición del esquema utilizado.

Desde un punto de vista general, se dividen entre los edificios que tienen una composición de alzado de 3x2 y los de 2x2. Este esquema de ordenación de huecos permite distintas variaciones de lectura del alzado en función de la posición de la puerta de acceso. Desde la simetría si ésta se encuentra en el punto medio o si se coloca una en cada extremo en composiciones de 3 huecos por planta, o justo lo contrario si sólo se coloca una en esquemas de 2, o las fachadas que sólo tienen cabida para 2. En los casos en los que el proyecto dispone de dos fachadas, Arévalo repite la misma solución dando igual tratamiento a ambas. Para poder ajustar un mismo esquema a longitudes distintas de fachada, el único elemento que puede añadir o quitar es la combinación de huecos en ambas plantas, y conseguir que el resto de elementos formalmente “poco complejas” sólo tengan que ensancharse hasta la longitud correspondiente.





(25) Fotografía de una de las ventanas superiores de la subcentral de la calle Postigo del Carbón.

Sobre la fachada de ladrillo visto (pintado en algunos casos), se colocan los huecos, todos del mismo ancho y alineadas en planta. Las puertas se rematan con un arco de herradura con relieve formando un frontón adornado con azulejos con motivos geométricos. Las ventanas se componen con doble arco con igual solución de relieve y detalles, apoyados en el centro en una columna de fundición. En planta baja están protegidas por rejas de hierro y las de la planta superior poseen otro tipo de ornamento con azulejería de motivos florales debajo del antepecho. En la parte superior no practicable de las puertas y en las ventanas, las carpinterías de madera forman una celosía en rombo con vidrios de distintas tonalidades.

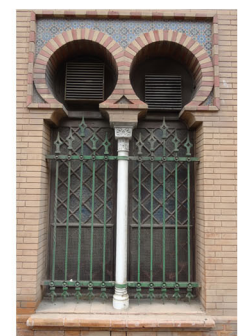
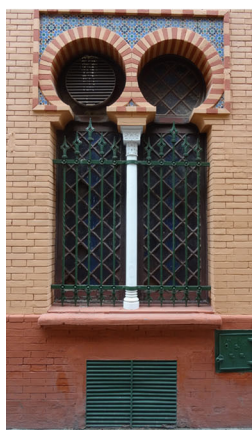
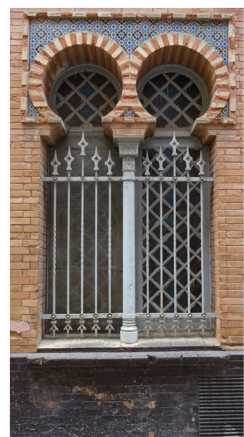
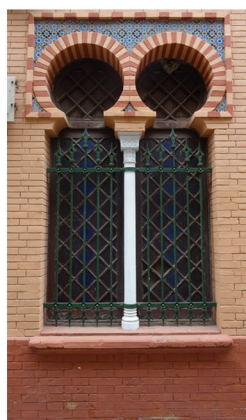
En la parte superior de cada planta, se coloca un friso con azulejos y ornamentación con ladrillo; y un zócalo en relieve en el encuentro con el pavimento. El pretil de cubierta se remata con adornos a modo de almenas.

Es difícil atribuir un estilo concreto al alzado ya que al tratarse de un diseño que se ajusta a distintas variables, reducir su análisis a cada ejemplo en particular carece de interés. Sí se identifican características de distintos estilos del regionalismo, por un lado la propia composición de los huecos con la búsqueda de la simetría con la colocación de la puerta, recuerda a soluciones de arquitecturas de la corriente neobarroca de este periodo. Sin embargo los propios huecos tienen un diseño que recuerda a la arquitectura árabe con relieves en color y azulejería, al igual que los ornamentos de ladrillo tallado, elementos característicos propias del estilo neomudéjar. Pero de nuevo no puede relacionarse con un diseño de esta corriente, ya que la complejidad formal de los alzados que correspondería a esta movimiento, no sucede en estos proyectos. Es por ello que este diseño pensado desde la flexibilidad para todos los alzados, puede considerarse como la creación de un estilo propio por sí mismo.

### *Funcionalidad.*

Es interesante observar que primaba la función estética por encima de la funcional. Se dió igual solución de huecos y carpinterías a ambas plantas, aún cuando las necesidades de ventilación de las instalaciones deberían ser muy superiores a las de la vivienda. Con posterioridad, en determinados casos se realizaron aberturas debajo de las ventanas de planta baja para solventar estos problemas, e incluso en la estación de la calle González Cuadrado se llega a perforar la celosía de azulejos de la entreplanta.

Podría entenderse como una señal de la importancia de la imagen que estas subcentrales iban a dar de cara a la ciudad, para que se percibieran como “escaparates” que rememorarán recuerdos nostálgicos del pasado mediante los detalles historicistas de su fachada. De ser así podría pensarse que el proyecto se realizó relevando los parámetros funcionales a un segundo plano, bien por decisión de la Compañía o por iniciativa de Antonio Arévalo.



(26-42) Fotografías de puertas y ventanas de las subcentrales.



### 3.4 FICHAS DE LOS INMUEBLES

#### *Metodología y proceso*

A continuación se procede a realizar unas fichas específicas de cada subcentral que ayuden a comprender los aspectos esenciales de su implantación en la ciudad, su construcción y diseño, y la situación en la que se encuentran en la actualidad.

A partir de una primera catalogación del número de inmuebles dentro del marco de estudio, se realiza la búsqueda de información de estos edificios en el Archivo Administrativo Municipal de Sevilla, donde se encuentran los expedientes de los documentos que se entregaban en los procesos de compra y transferencia de terrenos, los planos de proyecto entregados para solicitar los permisos de obras, y demás informes del proceso de construcción, fin de obras, etc. De este proceso se obtiene según la cantidad de información disponible en cada caso, una cronología del proceso de la construcción y se observan los cambios que pudieran existir en relación a lo reflejado en los archivos. Consciente de que posiblemente no se esté manejando toda la información relativa al proyecto, a partir de la planimetría encontrada se realiza un levantamiento de la hipótesis de los alzados en el momento de su construcción, y se acompañan en un par de ocasiones con la fotografía de los planos originales a modo de ejemplo. Al no haber documentación gráfica de la distribución interior, se utiliza un documento en la que ésta se describe, y partiendo de las mediciones del interior de una de las subcentrales, se hace un levantamiento hipotético de las plantas del resto de los casos.

La elección de la ubicación de los terrenos era un aspecto importante, por lo que se dibujan las parcelas sobre un plano histórico de Sevilla en 1918 y se representan los conjuntos fabriles cercanos a esas localizaciones. Estos recintos son pensados como posibles usuarios de las subcentrales o motivadores de la elección de esos puntos de la ciudad para su construcción.

De la visita a cada uno de los casos de estudio y la realización de un reportaje fotográfico, se determinan los cambios que se hayan podido producir derivados de intervenciones posteriores, y las patologías o desperfectos que sufran. Junto a ello, se buscan si los edificios poseen alguno de los tipos de Grados de Protección que están establecidos según la Ley de Protección del Patrimonio del Conjunto Histórico recogido en el PGOU. También se adjuntan las fichas catastrales para obtener información de los usos declarados en las parcelas y los cambios que haya podido haber.

#### *Listado y planos de los edificios estudiados.*

Los inmuebles recogidos en este apartado son los que se encuentran en:

- 1- Calle Arte de la Seda n° 6.
- 2- Calle Carmen n° 5.
- 3- Calle González Cuadrado n° 42.
- 4- Calle Luis Montoto n° 96.
- 5- Avenida de Miraflores n° 13.
- 6- Calle Pagés del Corro n° 77.
- 7- Calle Postigo del Carbón n° 8.
- 8- Calle Recaredo n° 30.
- 9- Calle San Luis n° 118.



Plano actual de Sevilla. Ubicación de las subcentrales de la Compañía Catalana de Gas y Electricidad. 1. Arte de la Seda; 2. Carmen; 3. González Cuadrado; 4. Luis Montoto; 5. Miraflores; 6. Pagés del Corro; 7. Postigo del Carbón; 8. Recaredo; 9. San Luis. Escala 1:20.000

## CALLE ARTE DE LA SEDA 6

### DATOS GENERALES

SUPERFICIE.....	67,98 m <sup>2</sup>
LONGITUD DE FACHADA....	9,32 m
AUTOR DEL PROYECTO.....	Antonio Arévalo
FECHA DE PROYECTO.....	5 Agosto 1912
COMIENZO DE OBRAS.....	20 de septiembre de 1912
FIN DE OBRAS.....	21 de julio de 1916
SITUACIÓN ACTUAL.....	Instalaciones de Endesa en planta baja
NIVEL DE PROTECCIÓN.....	Protección Parcial de Grado 2 (D)



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

Se encuentra en el número 6 de la calle Arte de la Seda, en el noroeste del centro urbano de Sevilla, cerca del río. En la zona existían fábricas como la de Fundición de hierro “La Agricultora”, y la de Eleuterio de la Rosa, o la de cerillas de Enrique Ramírez Pérez<sup>31</sup>. Junto con las subcentrales de la calle del Carmen, la de San Luis y la de Gonzalez Cuadrado, las únicas que se construyeron en terrenos a intramuros de la ciudad, delimitan el área de abastecimiento de la compañía Catalana en el sector norte del casco.

Esta parcela entra en venta a subasta pública debido al mal estado de la vivienda y tras numerosos informes de la Comisión de Obras Públicas para exigir al propietario el derribo<sup>32</sup>. La compra del solar se realiza el 19 de noviembre de 1912 para “reconstruir” según el proyecto presentado, aunque previamente en Septiembre del mismo año ya se había establecido la nueva línea de fachada que implicaba añadir parte del terreno público al solar, con la que finalmente tendrá una superficie en planta de 67,98 m<sup>2</sup>. El 20 de septiembre de ese año, ya existe un documento en el que se autoriza el comienzo de las obras.



Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G°, se ha marcado la situación de la subcentral y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.

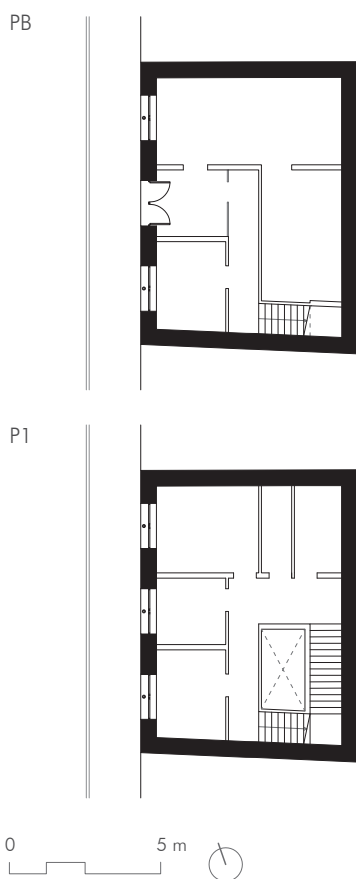
1. Fundición de Hierro y taller de torno. Eleuterio de la Rosa Morós.
2. Fundición de Hierro y construcciones metálicas “La Agricultora”. Ricardo García Maraver.
3. Fábrica de Cerillas fosfóricas. Enrique Ramírez Pérez.
4. Fábrica de camas de hierro. José Cobián Rual.

31 ALMUEDO PALMA, José, op. cit., nota 2, p. 122

32 Existe un dossier de informes que abarcan desde un primer aviso del estado de ruina (19 de julio de 1892), el derribo de la misma por parte de la Comisión de Obras Públicas el 17 de febrero de 1897, y el pago de la finca para su posterior subasta el 29 de mayo de 1907. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-6-72



Plantas del proyecto



Hipótesis de la planta del inmueble en el momento de su construcción según la descripción. Escala 1:250. Elaboración del propio. (Imagen inferior)

## PROYECTO

La planimetría del proyecto realizada por Antonio Arévalo el 5 de agosto de 1912, representa el alzado propuesto para solicitar los permisos para la reconstrucción de la vivienda y el plano de planta de la superficie del solar. El arquitecto aparece en los informes como perito y representante del propietario de la vivienda, la Compañía Catalana de Gas y Electricidad. La fachada principal tiene una longitud de 9,32 metros (aunque en los planos de proyecto aparece como 8,85 m), y se compone en planta baja con puerta principal de acceso en el centro y ventanas a ambos lados. En la planta superior, se repiten los ventanales alineados con los huecos inferiores.

En documentos posteriores, es el arquitecto Pedro Sánchez Núñez quien una vez terminadas las obras, redacta al Ayuntamiento un documento común a todas las subcentrales con la descripción interior del inmueble. La siguiente transcripción se realiza a modo de ejemplo:

“Don Pedro Sanchez Nuñez Arquitecto por la Real Academia de San Fernando.

CERTIFICA: Que con esta fecha se han terminado las obras de construcción, decoración y ornamentación del edificio que abajo se describe y que se destina a sub-central de la Sociedad Catalana de Gas y Electricidad.

Una casa sita en Sevilla Calle Arte Nº 4. Linda por la derecha de su fachada entrando, con la casa de vecinos propiedad de D. José A. Ruiz, por la izquierda con la casa de vecinos propiedad de D. Gonzalo Bilbao y por el fondo con una finca propiedad de Dña. Paz Alvares Gonzalez, que tiene su salida a la calle Santa Clara Nº67.

El solar de la superficie edificada mide Sesenta metros cuadrados con setenta y cinco centímetros cuadrados.

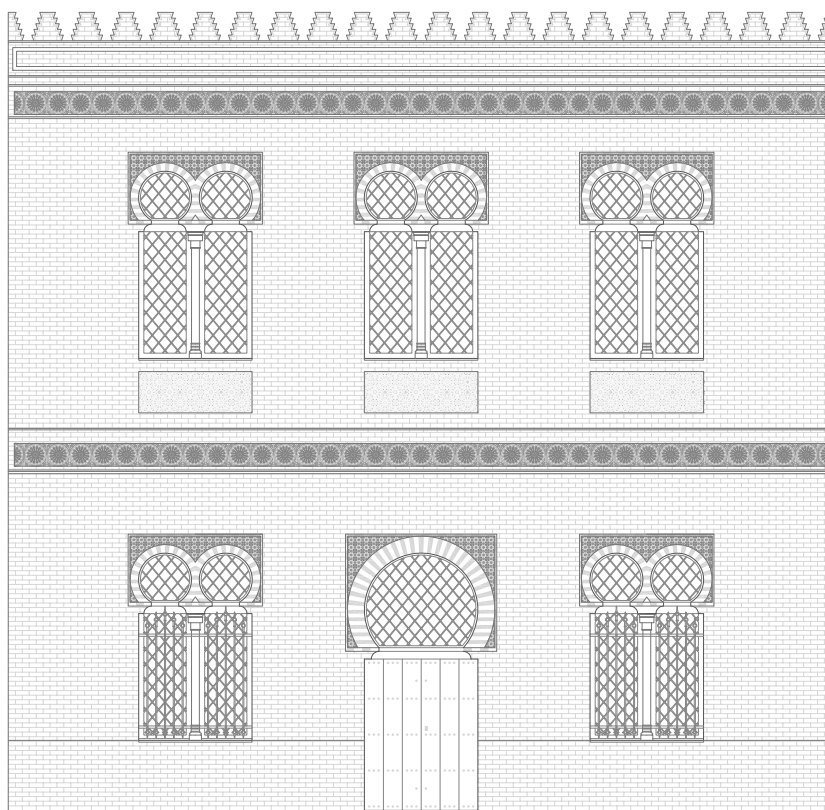
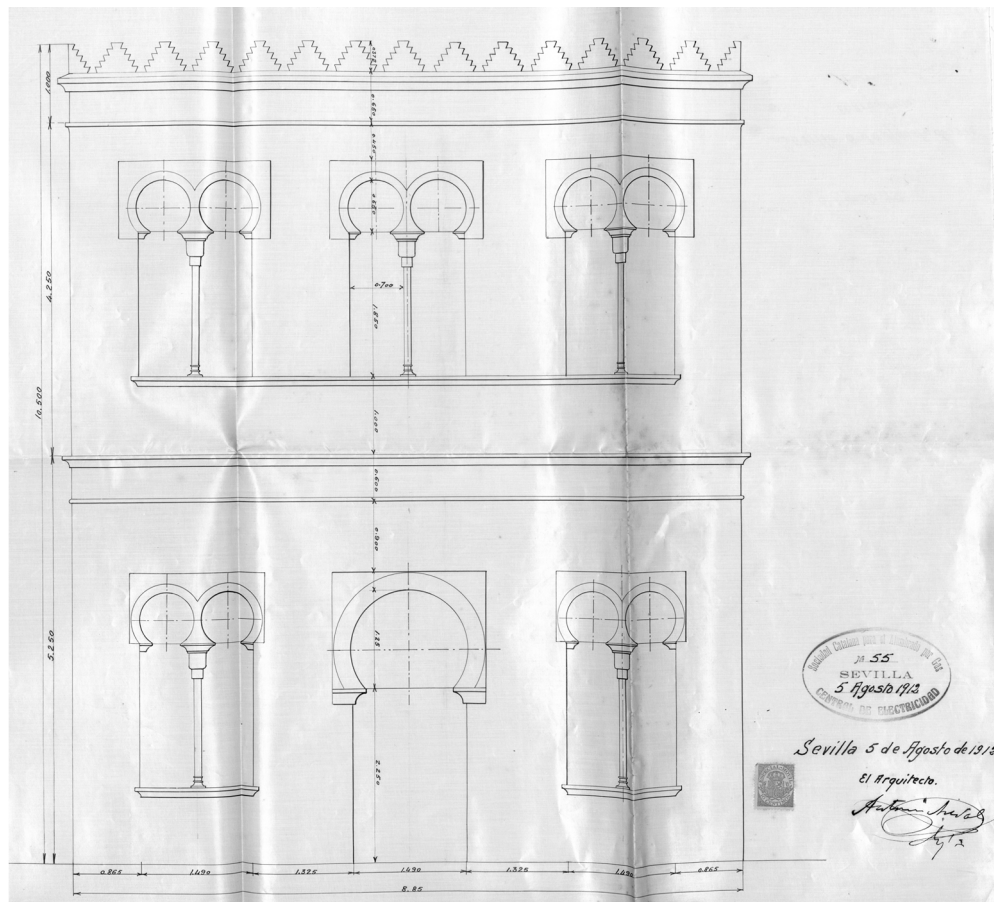
Consta el edificio de planta baja, principal y azotea; la planta baja consta de un vestíbulo y dos habitaciones para los transformadores de corriente eléctrica y cuadros de alta tensión, y una escalera que conduce al piso principal. Este consta de tres habitaciones, cocina, retrete y un hueco que forma la caja de escalera que sube a la azotea. Este piso está destinado a habitación del encargado de los aparatos.

Y para que conste expido la presente certificación en Sevilla a veinticinco de Julio de mil novecientos diez y seis.

Firmado: Pedro Sanchez Nuñez”



Alzado del proyecto



(43) Fotografía del plano de alzado de la subcentral según el proyecto se Antonio Arévalo (imagen superior); e hipótesis del alzado en el momento de la construcción, escala 1:100 (imagen inferior).

Se aprecia la diferencia de longitud de fachada contemplada en el plano de proyecto frente a la construcción real.

## ESTADO ACTUAL

En la actualidad, el inmueble tiene como uso principal el residencial según la ficha de catastro, y continúan en funcionamiento las instalaciones eléctricas de planta baja, y son revisadas periódicamente por el personal de Endesa. Tiene declarado Protección Parcial de Grado 2 y su fachada se conserva en buen estado, no se observa deterioro en el la fábrica de ladrillo, ni desperfectos graves en las carpinterías, tan sólo modificaciones en la parte superior de alguna de las ventanas. Su localización en una calle de reducidas dimensiones y sin tránsito de vehículos posiblemente hayan favorecido la calidad de su estado.


Fotografías



(44-46) Fotografías de la subcentral de la calle  
Arte de la Seda.



Ficha catastral



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

4838614TG3443H0001RX

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN

CL ARTE DE LA SEDA 6

41002 SEVILLA [SEVILLA]

USO PRINCIPAL

Residencial

AÑO CONSTRUCCIÓN

1974

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN

100,000000

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

151

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN

CL ARTE DE LA SEDA 6

SEVILLA [SEVILLA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

151

SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²]

68

TIPO DE FINCA

Parcela construida sin división horizontal

CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
VIVIENDA	1	00	01	67
VIVIENDA	1	01	01	67
OTROS USOS	1	02	01	17

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/582



234 800

Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

— Límite de Manzana

— Límite de Parcela

— Límite de Construcciones

— Mobiliario y aceras

— Límite zona verde

— Hidrografía

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

Sábado , 10 de Marzo de 2018

## CALLE DEL CARMEN 4

### DATOS GENERALES

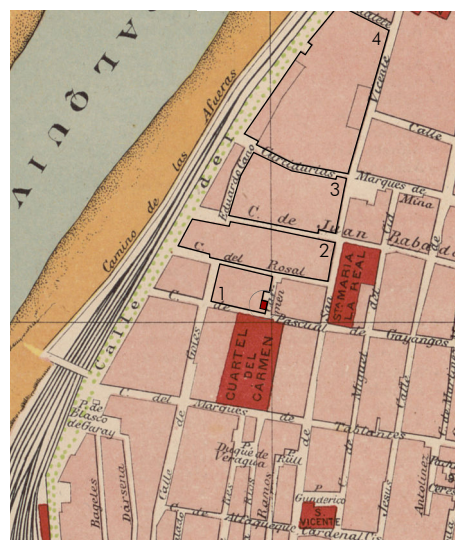
SUPERFICIE.....	80,96 m <sup>2</sup>
LONGITUD DE FACHADA.....	10,64 m / 7,56 m
AUTOR DEL PROYECTO.....	Antonio Arévalo
FECHA DE PROYECTO.....	9 de marzo de 1912
COMIENZO DE OBRAS.....	21 de mayo de 1912
FIN DE OBRAS.....	25 de julio de 1916
SITUACIÓN ACTUAL.....	Instalaciones de Endesa en planta baja
NIVEL DE PROTECCIÓN.....	Protección Parcial de Grado 2 (D)



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

Se sitúa en el número 4 de la calle del Carmen, en el noroeste del casco urbano y próximo a la calle Torneo y al Guadalquivir. Esta subcentral se construyó en la misma manzana en la que se encontraba la Fundición de hierro de Enrique Balbotín, lo que probablemente influyera su ubicación, ya que podría dar suministro eléctrico a este establecimiento a menor coste tras la compra o cesión de ese terreno. En la zona también existían fundiciones del mismo tipo como la de "San Antonio", y la fábrica de jabón de Filomeno Astolfi<sup>33</sup>.

No constan documentos del traspaso del solar, el más reciente es un escrito solicitando que se establezca la línea de fachada el 9 de marzo de 1912 tras presentar el proyecto. Dicho documento parece carecer de interés alguno ya que se repite con la misma fecha en otras 4 subcentrales pudiéndose entender como un simple trámite. Lo mismo ocurre con la fijación de la línea, la autorización el comienzo de las obras y el fin de la construcción<sup>34</sup>. Estos hechos apoyan la intención de la Catalana de realizar las construcciones en el menor tiempo posible, agilizando los trámites al máximo.



Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G°, se ha marcado la situación de la subcentral y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.

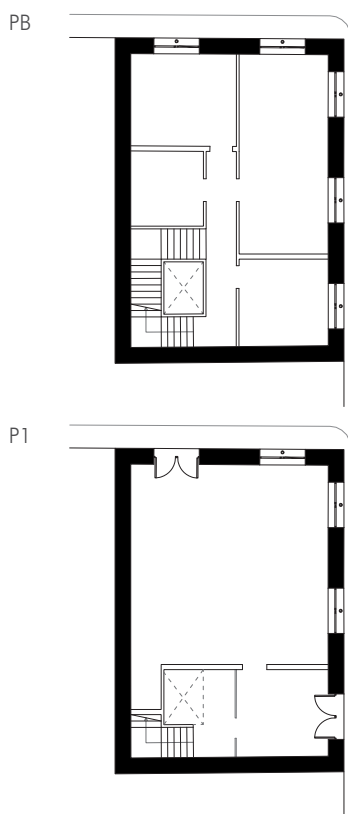
1. Fundición de Hierro y calderería. Enrique Balbotín Gil.
2. Fábrica de jabón. Filomeno Astolfi.
3. Fundición de Hierro. Marvzón y Ostos.
4. Fundición de Hierro y construcciones mecánicas, "San Antonio". Pérez y Hermanos.

<sup>33</sup> ALMUEDO PALMA, José, op. cit., nota 2, p. 122

<sup>34</sup> Documentos de establecimiento de la línea de fachada por el Arquitecto Municipal Juan Talavera, el 22 de marzo de 1912; autorización del comienzo de las obras el 21 de mayo de 1912; y el informe de fin de las obras el 27 de julio de 1916. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-24



Plantas del proyecto



Hipótesis de la planta del inmueble en el momento de su construcción según la descripción. Escala 1:250. Elaboración del propia. (Imagen inferior)

## PROYECTO

El plano de proyecto con autoría de Antonio Arévalo y sin fecha de realización, representa la planta del solar de 80,96 m<sup>2</sup> de superficie y el alzado originalmente propuesto. La fachada principal a la calle Carmen de 10,64 metros, se compone en el lado izquierdo de puerta principal de acceso en planta baja y ventana en la superior, y seguido de dos ventanas en ambas plantas. En el caso de este inmueble no hay planos de la segunda fachada que da al callejón, pero de su construcción podemos observar que prácticamente se repite el mismo esquema pero al medir ésta 7,56 metros se elimina una de las ventanas en ambas plantas y la puerta de servicio, queda en el lado derecho.

La descripción interior aparece en el documento de Pedro Sanchez Núñez<sup>35</sup>:

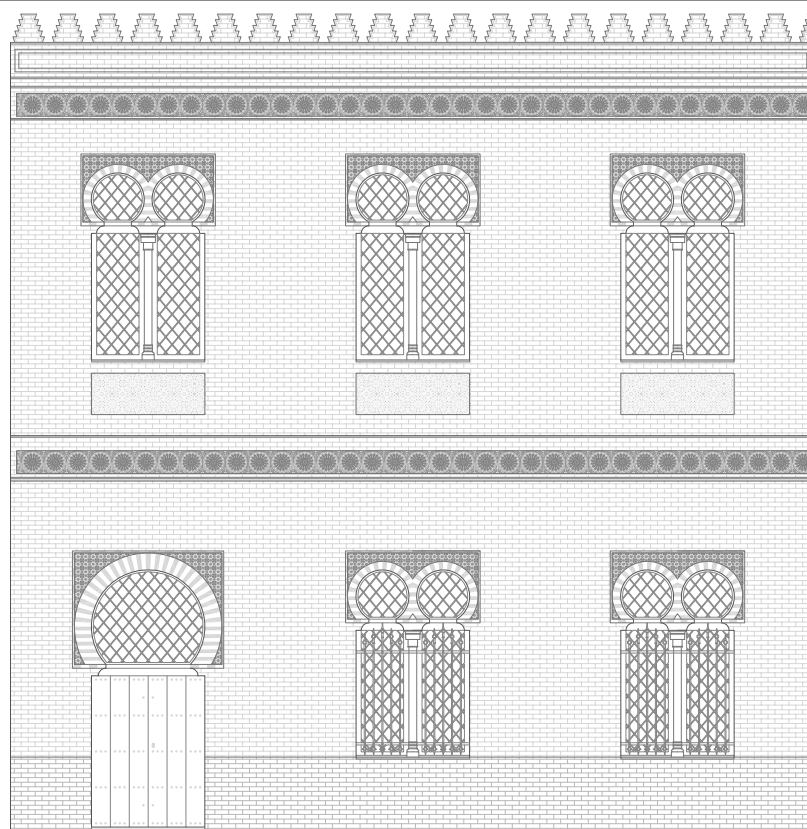
“El edificio consta de planta baja, principal y azotea. La planta baja consta de un vestíbulo y patio de regulares dimensiones con departamentos para los transformadores de corriente y cuadros de tensión; y una escalera que conduce al piso principal.

En la parte de detrás del cuadro está una puerta de dos hojas que comunica a la misma plazuela de la calle Carmen.

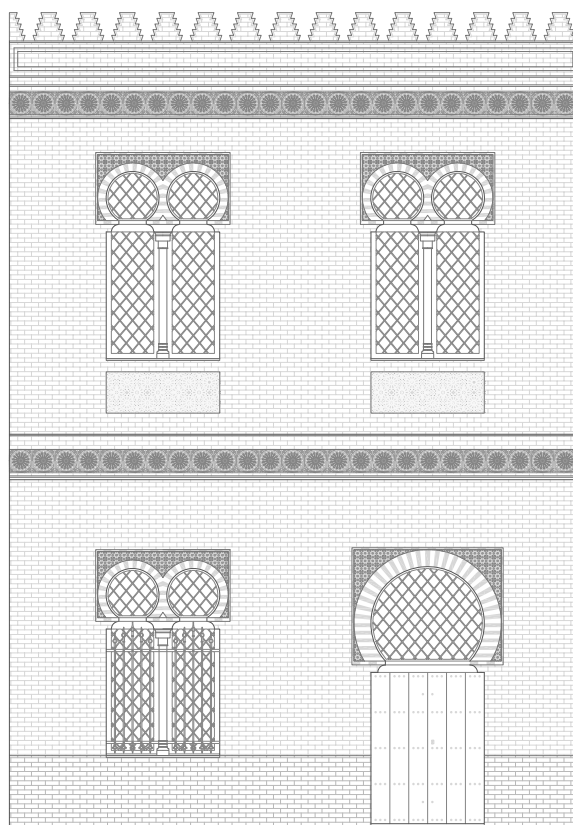
El piso principal está destinado a vivienda del empleado a cargo del cuidado de los aparatos, y consta de dos habitaciones, una cocina, el retrete y un corredor de comunicación con una escalera que conduce a la azotea.”

35 Extracto del documento relativo a la certificación del fin de las obras, Pedro Sánchez Núñez 25 de julio de 1916. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-24

Alzado del proyecto



Alzado calle Carmen.



Hipótesis de alzado en el momento de la construcción. Escala 1:100. Elaboración propia.

Alzado callejón.



## ESTADO ACTUAL

Se contempla como uso principal el residencial y también el industrial y el de almacén. A día de hoy forma parte de la red de distribución de Endesa y sigue en funcionamiento. Tiene nivel de Protección Parcial Grado 2 (D), y se pueden observar cambios en la zona superior de algunas de las carpinterías de planta baja, en las cuales se ha sustituido el cerramiento por una rejilla para favorecer la ventilación. También se ha cambiado la puerta de acceso del callejón por una puerta metálica de dos hojas.


Fotografías



(47-49) Fotografías de la subcentral de la calle del Carmen.



Ficha catastral



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

4533106TG3443D0001UO

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN

CL CARMEN 5

41002 SEVILLA [SEVILLA]

USO PRINCIPAL

Residencial

AÑO CONSTRUCCIÓN

1950

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN

100,000000

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

162

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN

CL CARMEN 5

SEVILLA [SEVILLA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

162

SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²]

81

TIPO DE FINCA

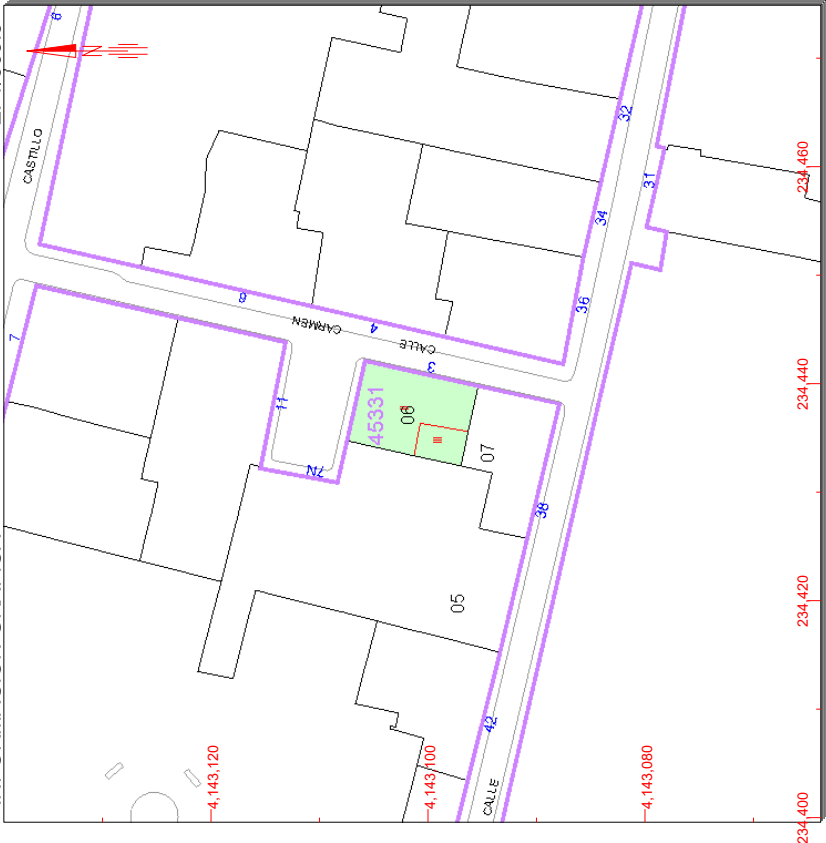
Parcela construida sin división horizontal

CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
INDUSTRIAL	1	00	01	10
VIVIENDA	1	00	02	71
VIVIENDA	1	01	CN	69
ALMACEN	1	AT	N	12

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/603.5



234,400

234,420

234,440

234,460

4,143,120

4,143,100

4,143,080

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

234,460

Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

— Límite de Manzana

— Límite de Parcela

— Límite de Construcciones

— Mobiliario y aceras

— Límite zona verde

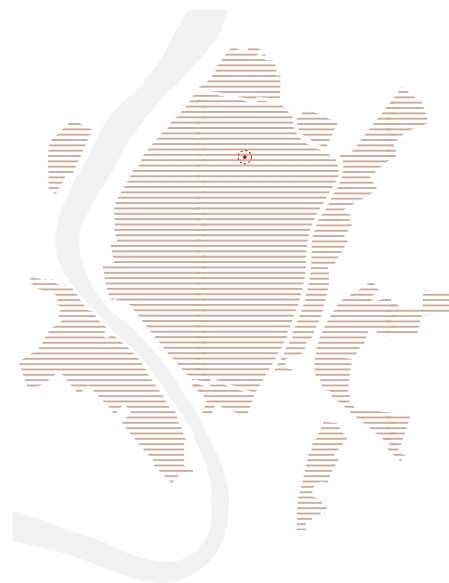
— Hidrografía

Sábado, 10 de Marzo de 2018

## CALLE GONZALEZ CUADRADO 42

### DATOS GENERALES

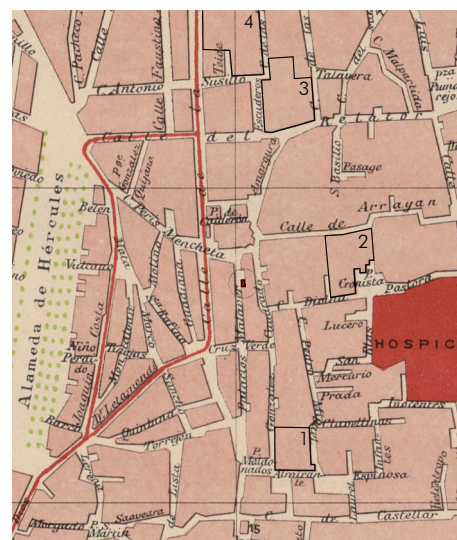
SUPERFICIE.....	53,75 m <sup>2</sup>
LONGITUD DE FACHADA....	10,41 m / 5,41 m
AUTOR DEL PROYECTO.....	Antonio Arévalo
FECHA DE PROYECTO.....	9 de marzo de 1912
COMIENZO DE OBRAS.....	21 de mayo de 1912
FIN DE OBRAS.....	14 de abril de 1914
SITUACIÓN ACTUAL.....	Instalaciones de Endesa en planta baja
NIVEL DE PROTECCIÓN.....	Protección Ambiental (E)



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

Este inmueble se encuentra en el número 42 de la calle González Cuadrado, zona norte del casco urbano de la ciudad. En su entorno, se encontraban fábricas como la de Aceites, jabón y perfumes, de los Hijos de Luca de Tena, o la fábrica de Harinas de los Sucesores de Calzada y Munilla.

Los primeros documentos relativos a esta parcela son de enero de 1912 cuando ésta ya era propiedad de la Catalana, ya que se hace referencia al mal estado de la construcción y se realiza una petición para su derribo. Como en mucho de los casos el 9 de Marzo se pide que se establezca la línea de fachada correspondiente a alzado de la calle Gonzalez Cuadrado, y tres meses después, tras el comienzo de las obras el 21 de mayo, se solicita una ampliación de la licencia de obra el 22 de julio, adjuntando el plano relativo al callejón<sup>36</sup>. Posteriormente se declara el fin de las obras el 14 de abril de 1914.



Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G°, se ha marcado la situación de la sub-central y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.

1. Fundición d1. Fábrica de Aceite de orujo, jabón y perfumes. Hijos de Luca de Tena.
2. Fábrica de Harinas. Sucesores de Calzada y Munilla.
3. Fábrica de Harinas. Francisco Ayala y Mira.
4. Fábrica de serrín y tapones de Corcho. Galán López.

36 Documento del 20 de febrero de 1914: "En esta fecha está incorporada a la vía pública la parcela de terreno sobrante de alineación dejada por la casa número 44 de la calle González Cuadrado, al ser reconstruida en la alineación aprobada". ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-25



---

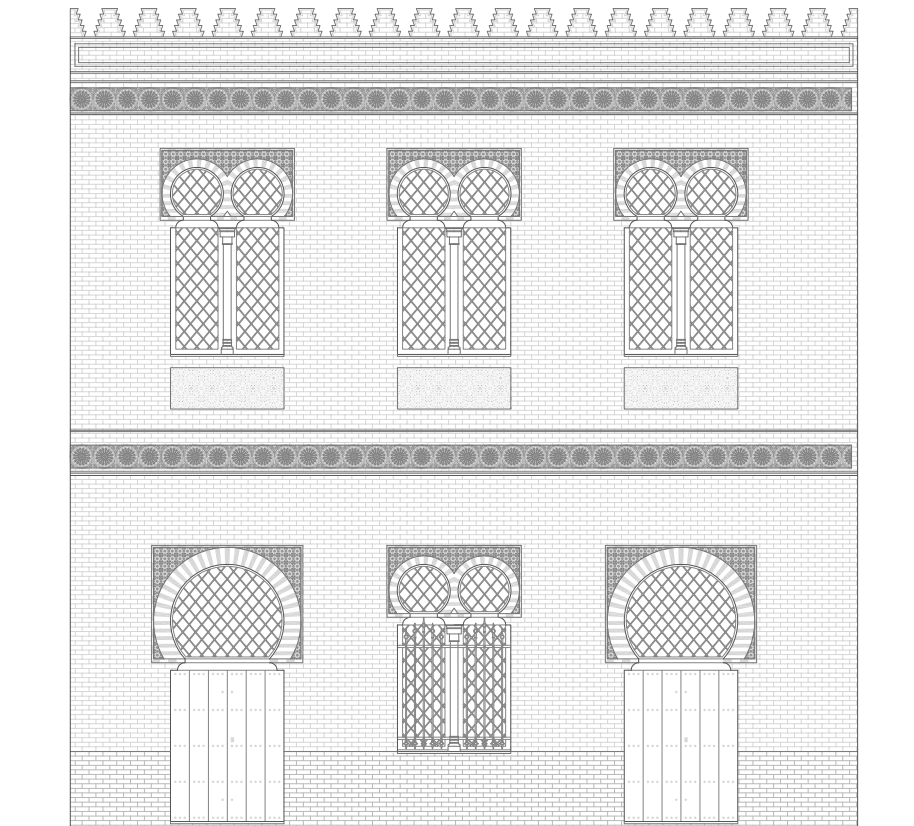
PROYECTO

En el primer plano del proyecto aparece representado el solar de 53,75 metros cuadrados y el alzado principal de 10,41 metros. Esta fachada tiene dos puertas de acceso en cada extremo, posiblemente la izquierda relativa a la sala de maquinaria y la derecha para la vivienda. En el centro un hueco de ventana, y en la planta superior, tres ventanas alineadas con las de planta baja. La fachada del callejón de 5,40 metros, lo conforma un sólo hueco de ventana en ambas plantas.

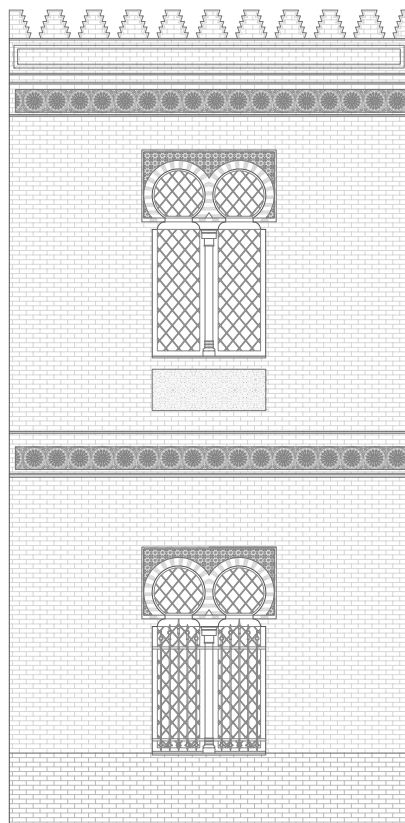
No existe documento relativo al fin de las obras, sobre el que se haría una descripción de la distribución interior al igual que en los otros casos. Comparando con las otras subcentrales, probablemente que en planta baja y accediendo desde la puerta izquierda, se encuentren los locales para transformadores y cuadros de distribución; y desde la puerta derecha se entrara a la escalera que sube hasta la vivienda del piso superior. En la planta primera se encontrarían dos dormitorios, una cocina y un retrete en la zona de la escalera que continuaría hacia la azotea.



Alzado del proyecto



Alzado calle González Cuadrado.



Alzado callejón.

Hipótesis de alzado en el momento de la construcción. Escala 1:100. Elaboración propia.

## ESTADO ACTUAL




En parcela, están registrados los usos de vivienda e industrial, siendo este último el que aún sigue en práctica. Tiene Protección Ambiental (E), y quizás por ello sea la situación pésima en la que se encuentra. Dejando a un lado los desperfectos relativos a las pintadas que sufre debido al vandalismo, la subcentral ha sufrido numerosas modificaciones para mejorar las condiciones de ventilación, existen rejillas debajo del antepecho de los huecos de planta baja y otras que interrumpen y han provocado la eliminación de las celosías de azulejos. El cerramiento de ladrillo visto está dañado y desprendido, así como las piezas cerámicas de color que forman los relieves de puertas y ventanas. También han cambiado la carpintería de la puerta de servicio y tapiado la ventana de planta baja que da al callejón. Este inmueble en degradación, probablemente sea el más interesante formalmente y demanda de un mayor control en las actuaciones de reforma que se realizan sobre él.

(50-52) Fotografías de la subcentral de la calle González Cuadrado.





Ficha catastral



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

5435062TG3453E0001X

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN

CL GONZALEZ CUADRADO 42

41003 SEVILLA [SEVILLA]

USO PRINCIPAL

Residencial

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN

100,000000

AÑO CONSTRUCCIÓN

1950

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

122

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN

CL GONZALEZ CUADRADO 42

SEVILLA [SEVILLA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

122

SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²]

54

TIPO DE FINCA

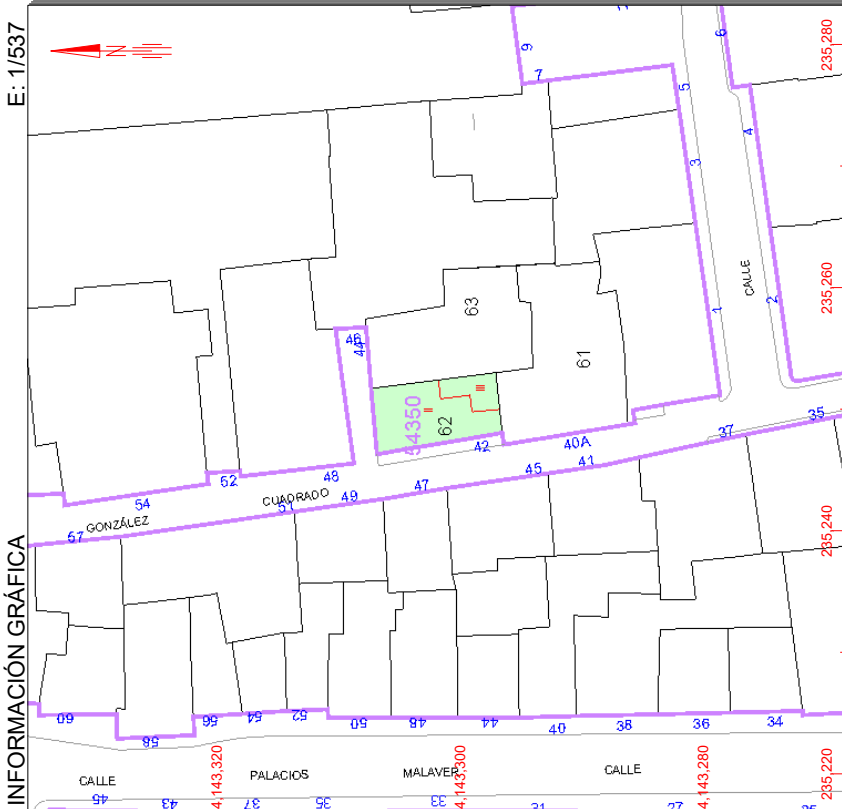
Parcela construida sin división horizontal

CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
INDUSTRIAL	1	00	01	16
VIVIENDA	1	00	02	39
VIVIENDA	1	01	01	55
OTROS USOS	1	02	01	12

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/537



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

235.280

Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

Límite de Manzana

Límite de Parcela

Límite de Construcciones

Mobiliario y aceras

Límite zona verde

Hidrografía

Viernes , 16 de Febrero de 2018

## CALLE LUIS MONTOTO 96

### DATOS GENERALES

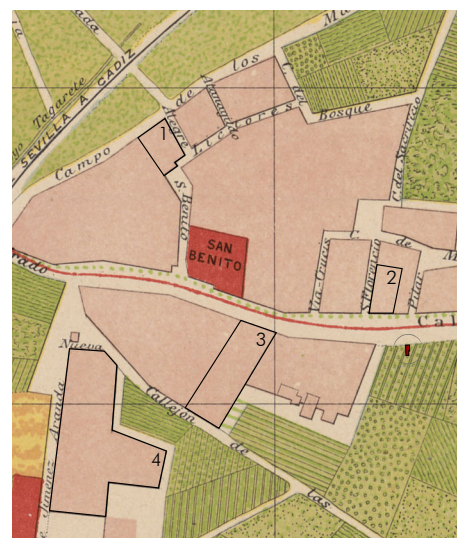
SUPERFICIE.....75,70 m<sup>2</sup>  
LONGITUD DE FACHADA...5,20 m  
AUTOR DEL PROYECTO.....Antonio Arévalo  
FECHA DE PROYECTO..... —  
COMIENZO DE OBRAS.....27 de agosto de 1912  
FIN DE OBRAS..... —  
SITUACIÓN ACTUAL.....Derribado  
NIVEL DE PROTECCIÓN..... —



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

Esta subcentral ya desaparecida, se encontraba en el número 96 de la calle Luis Montoto, en la parcela que ahora ocupa un edificio de viviendas. Este inmueble fue construido en la antigua calle Oriente, uno de los accesos principales a la ciudad desde el este que conectaba con Alcalá de Guadaira, y alrededor del cual se iban construyendo grandes lotes de tierras con usos que ya no tenían cabida a intramuros y a su vez aparecían los primeros arrabales<sup>37</sup>. La fábrica de envases de hojalata de Antonio Morán o la fábrica de corcho de los Señores Contti y Narciso Naudet se encontraban en las inmediaciones de la subcentral.

Se realizó la compra del solar sin construir en “terrenos lindantes con el Caserío de la Huerta del Pilar”, y aunque no queda constancia del proceso de compra, es posible deducirlos de los resguardos resultantes del pago de los arbitrios tras la fijación de la línea de fachada<sup>38</sup> el 29 de marzo de 1912. El comienzo de las obras se autoriza el 27 de agosto de ese mismo año y con posterioridad no se recoge mayor seguimiento de la obra ni de su fin.



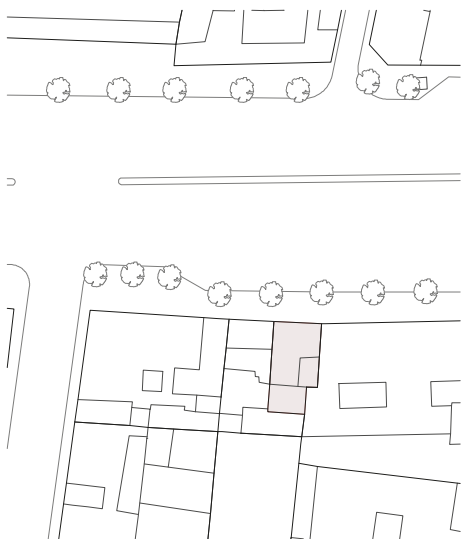
Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G°, se ha marcado la situación de la subcentral y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.

1. Fundición d1. Fábrica de Yeso. Manuel Castillo Jurado.
2. Fábrica de envases de Hojalata. Antonio Morán.
3. Fábrica de Corcho. Señores Contti y Narciso Naudet.
4. Fábrica de Apósitos antisépticos. Domingo Queraltó Horta.

37 ALMUEDO PALMA, José, op. cit., nota 2, p. 131

38 Como en otros casos, coincide la fecha del 9 de marzo de 1912 para la solicitud de la fijación de línea. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-6-63





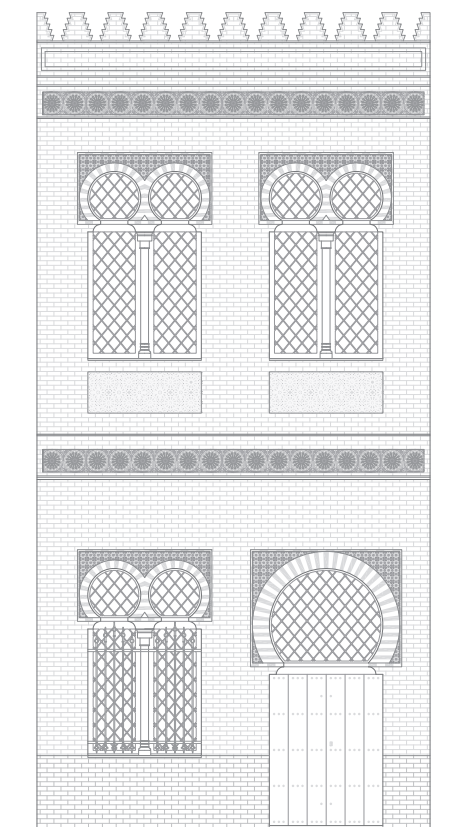
## PROYECTO

La parcela representada en los planos de Antonio Arévalo es de 75,70 m<sup>2</sup> y el alzado de una longitud de 5,20 metros con la entrada en el lado derecho en planta baja y un hueco de ventana a su izquierda. En la planta superior se repiten los huecos de ventana. Aunque no exista documento de fin de obras que describiría la distribución interior, ésta debía ser prácticamente idéntica a la de la subcentral de la Avenida Miraflores.

## ESTADO ACTUAL


El edificio actual del 2007, surge de la unión de esta parcela con la contigua. La subcentral pudo ser derribada años antes si no estaba catalogada con ningún tipo de protección, o bien de tenerlo, se declaró en estado de ruina.

## Alzado del proyecto



Hipótesis de alzado en el momento de la construcción. Escala 1:100. Elaboración propia

Ficha catastral



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

6521208TG3462S0007HS

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN

CL LUIS MONTOTO 94 N2-96 Es:1 Pt:00 Pt:01

41018 SEVILLA [SEVILLA]

USO PRINCIPAL

Comercial

AÑO CONSTRUCCIÓN

2007

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN

10,960000

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

110

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN

CL LUIS MONTOTO 94 N2-96

SEVILLA [SEVILLA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

1.236

SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²]

178

TIPO DE FINCA

[division horizontal]

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/829.475036621094

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

236.500

Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

Limite de Manzana

Limite de Parcela

Limite de Construcciones

Mobiliario y aceras

Limite zona verde

Hidrografía

Domingo , 11 de Marzo de 2018

## AVENIDA MIRAFLORES 13

### DATOS GENERALES

SUPERFICIE.....	50 m <sup>2</sup>
LONGITUD DE FACHADA....	5,20 m
AUTOR DEL PROYECTO.....	Antonio Arévalo
FECHA DE PROYECTO.....	9 de marzo de 1912
COMIENZO DE OBRAS.....	2 de julio de 1912
FIN DE OBRAS.....	25 de julio de 1916
SITUACIÓN ACTUAL.....	Instalaciones de Endesa en planta baja
NIVEL DE PROTECCIÓN.....	Protección Parcial de Grado 1 (C)



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

Se ubica en el número 13 de la avenida de Miraflores, a escasos metros del encuentro de ésta con la Ronda de Capuchinos. Construida al noreste a extramuros de la ciudad, cuando ya comenzaba a tomar forma esta zona que años más tarde acaparará gran parte de la producción industrial de la ciudad, como la fábrica de tejidos “La María” o la fábrica de vidrios “La Trinidad”<sup>39</sup>.

Se construyó en terrenos sin edificar cercanos a la fábrica *La María*, posiblemente para dar apoyo a sus instalaciones, y a la que posteriormente se adosarán otros conjuntos industriales<sup>40</sup>. No quedan documentos del traspaso del terreno, el primero que existe nuevamente es el informe relativo a la determinación de la línea de fachada (9 de marzo de 1912), y la fijación de ésta, el 29 de marzo. Se autoriza el comienzo de las obras el 2 de Julio, las cuales duran hasta el 25 de julio de 1916<sup>41</sup>, fecha que se repite en la mayoría de los casos, por lo que es probable que la construcción finalizase antes.



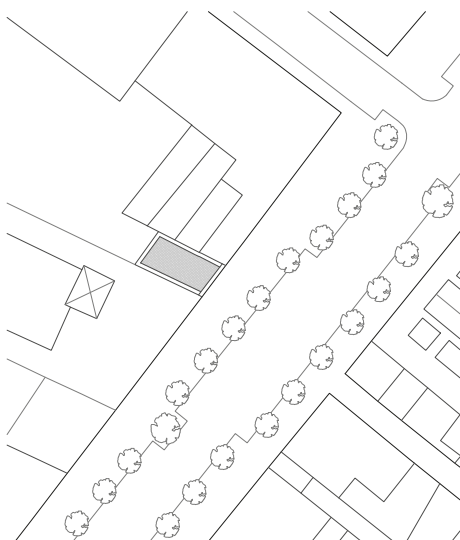
Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G°, se ha marcado la situación de la sub-central y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.

1. Fábrica de Vidrios, “La Trinidad”. Luis Rodríguez Caso.
2. Fábrica de Tejidos “La María”. Norberto Arévalo.
3. Fábrica de aderezo de Aceitunas. Viuda de Diego González.

39 ALMUEDO PALMA, José. op. cit., nota 2, p 120

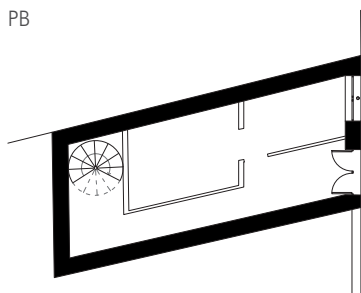
40 En relación a la construcción de la Fábrica de Sedas de Santiago Pérez López: “el edificio se proyectó en un solar correspondiente a la “Huerta de la Barzola” que lindaba con la antigua Central de Transformación de la Compañía Catalana de Electricidad”. GARCÍA GIL, Juan. *Arquitectura industrial en Sevilla*. Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 1986.

41 ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-43

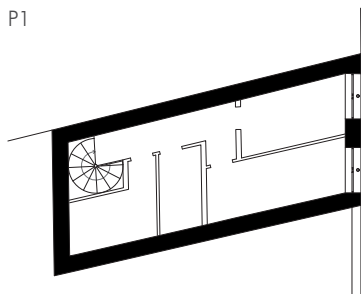


Plantas del proyecto

PB



P1



Hipótesis de la planta del inmueble en el momento de su construcción según la descripción. Escala 1:250. Elaboración propia.

## PROYECTO

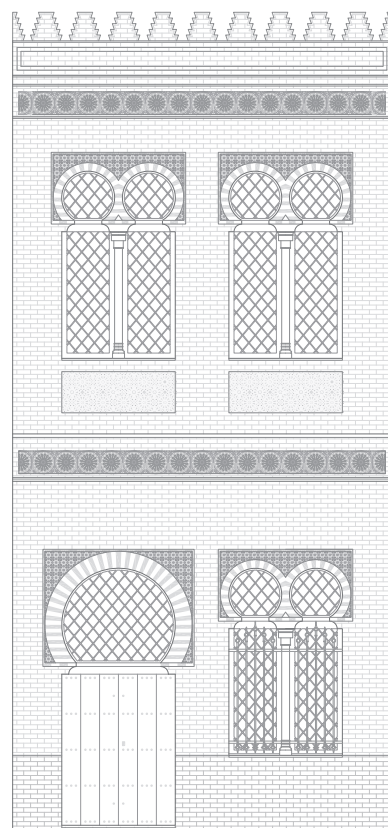
Los planos del proyecto de Antonio Arévalo, muestran una parcela de 50 metros cuadrados, y sobre ella se desarrolla la fachada de la subcentral de 5,20 metros de longitud. El alzado que se representa en los planos el simétrico a cómo se construyó en realidad, la puerta de entrada originalmente ubicada a la derecha, se colocó en la izquierda y a su derecha aparece un hueco de ventana. En la planta superior, se produce la misma repetición de ventanas alineadas.

La distribución interior se describe en el documento del fin de las obras, redactado por el arquitecto Pedro Sánchez Núñez<sup>42</sup>:

“Consta el edificio de planta baja, principal y azoteas. La primera está dedicada a los transformadores y cuadro de corrientes de alta y baja tensión y el fondo y ángulo de la derecha una escalera de caracol que conduce al principal.

Piso principal. Este piso está dedicado a habitación del encargado de los aparatos y consta de dos habitaciones cocina, retrete y una continuación de la mencionada escalera de caracol que conduce a la azotea.”

Alzado del proyecto



Hipótesis de alzado en el momento de la construcción. Escala 1:100. Elaboración propia

42 Extracto del documento relativo a la certificación del fin de las obras, Pedro Sánchez Núñez 25 de julio de 1916. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-43



## ESTADO ACTUAL

El suelo con uso industrial, aún sigue en funcionamiento a día de hoy. Tiene Protección Parcial Grado 1 y es de las inmuebles que se encuentra en mejores condiciones. Debió haber sufrido algún tipo de reforma en la que se decidió eliminar el acceso a la cubierta, ya que no existe ningún castillete de escalera en la azotea. También se puede observar la intervención de limpieza en el zócalo en comparación con el resto de la fábrica de ladrillo, y la sustitución de las piezas cerámicas en dos tonos que formaban el relieve del arco de la puerta de entrada, por ladrillos de similar tamaño. Se ha realizado la apertura de una rejilla de ventilación debajo de la ventana de planta baja, y el cambio de la puerta por otra metálica de doble hoja.

## Fotografías



(53,54) Fotografías de la subcentral de la Avenida de Miraflores.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE  
6235102TG3463N00020H

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

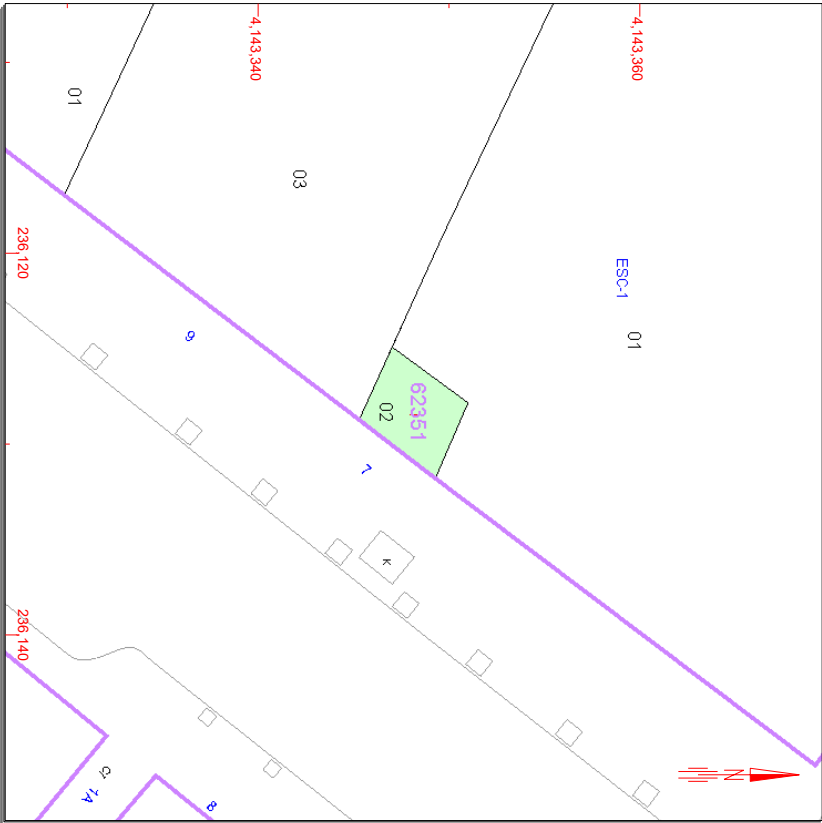
LOCALIZACIÓN	AV MIRAFLORES 13 ES:1 PL:00 PT: 2		
	41008 SEVILLA [SEVILLA]		
USO PRINCIPAL	Industrial	AÑO CONSTRUCCIÓN	1912
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	100,000000	SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]	22

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN	AV MIRAFLORES 13		
	SEVILLA [SEVILLA]		
SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]	22	SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²]	21
TIPO DE FINCA Parcela construida sin división horizontal			

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA  
DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

INFORMACIÓN GRÁFICA E: 1/342.324981689453



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos de la SEC.

236,140 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89  
Viernes , 16 de Febrero de 2018

— Límite de Manzana  
— Límite de Parcela  
— Límite de Construcciones  
— Mobiliario y aceras  
— Límite zona verde  
— Hidrografía

## CALLE PAGÉS DEL CORRO 77

### DATOS GENERALES

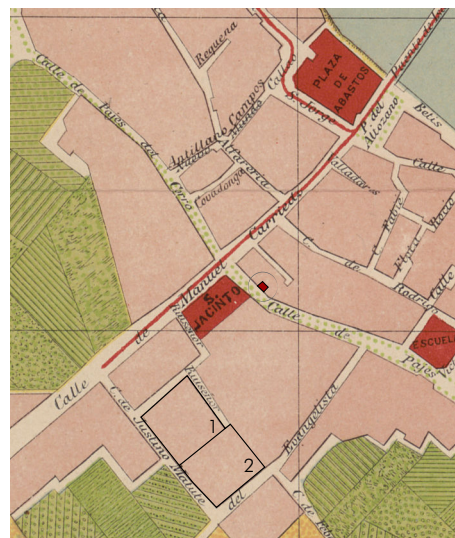
SUPERFICIE.....	84,70 m <sup>2</sup>
LONGITUD DE FACHADA.....	10,92 m
AUTOR DEL PROYECTO.....	Antonio Arévalo
FECHA DE PROYECTO.....	—
COMIENZO DE OBRAS.....	21 de mayo de 1912
FIN DE OBRAS.....	25 de julio de 1916
SITUACIÓN ACTUAL.....	Vivienda particular
NIVEL DE PROTECCIÓN.....	Protección Parcial de Grado 1 (C)



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

Este inmueble se encuentra en el número 77 de la calle Pagés del Corro, en Triana, y se trata de la única subcentral de estas características que se construyó al oeste del río. En la zona, había tradición de pequeños locales artesanales dedicados al tratamiento de la cerámica, así como fábricas de mayor tamaño que también se dedicaban a la producción de ladrillos y tejas<sup>43</sup>, como bien pueden ser la fábrica de “Los Remedios” o la de José Mensaque Hermanos y Compañía.

Se construyó sobre una antigua vivienda en estado de ruina, en la que, al no realizarse las obras oportunas por parte de los propietarios, los organismos municipales expropiaron y proceden a su derribo. El 7 de enero de 1912 se redacta un documento informando a los propietarios que la Compañía Catalana ha comprado el inmueble y se dispone a derribarlo, y que por lo tanto debe proceder a desalojarlo. Se repiten cartas de este tipo en los que se hace hincapié en el estado de ruina de la construcción y posteriormente se recogen los resultados de la fijación de la línea de fachada el 22 de marzo. Se autorizan las obras el 21 de mayo del mismo año y se decreta su fin el 25 de julio de 1916<sup>44</sup>.



Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G°, se ha marcado la situación de la subcentral y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.

1. Fábrica de Cerámica. José Mensaque Hermanos y Compañía.
2. Fábrica de Cerámica, ladrillos y tejas, “Los Remedios”. Julio Laffite Castro.

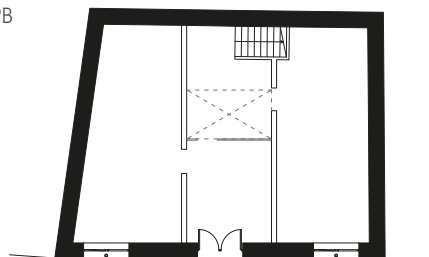
43 ALMUEDO PALMA, José. op. cit., nota 2, p 131

44 ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-26

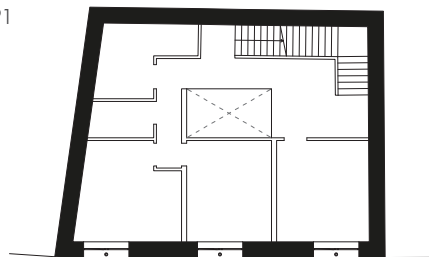


Plantas del proyecto

PB



P1



Hipótesis de la planta del inmueble en el momento de su construcción según la descripción. Escala 1:250. Elaboración del propia. (Imagen inferior)

## PROYECTO

El proyecto presentado por Antonio Arévalo se desarrolla en una parcela de 84,70 m<sup>2</sup> con un solo alzado que da a la calle, de 10,92 metros de longitud. Con 3 huecos en cada planta, y en la baja en el centro la puerta de entrada, tiene el mismo diseño que las subcentrales de Arte de la Seda y Postigo del Carbón.

La distribución interior según el documento de Pedro Sánchez Núñez<sup>45</sup>:

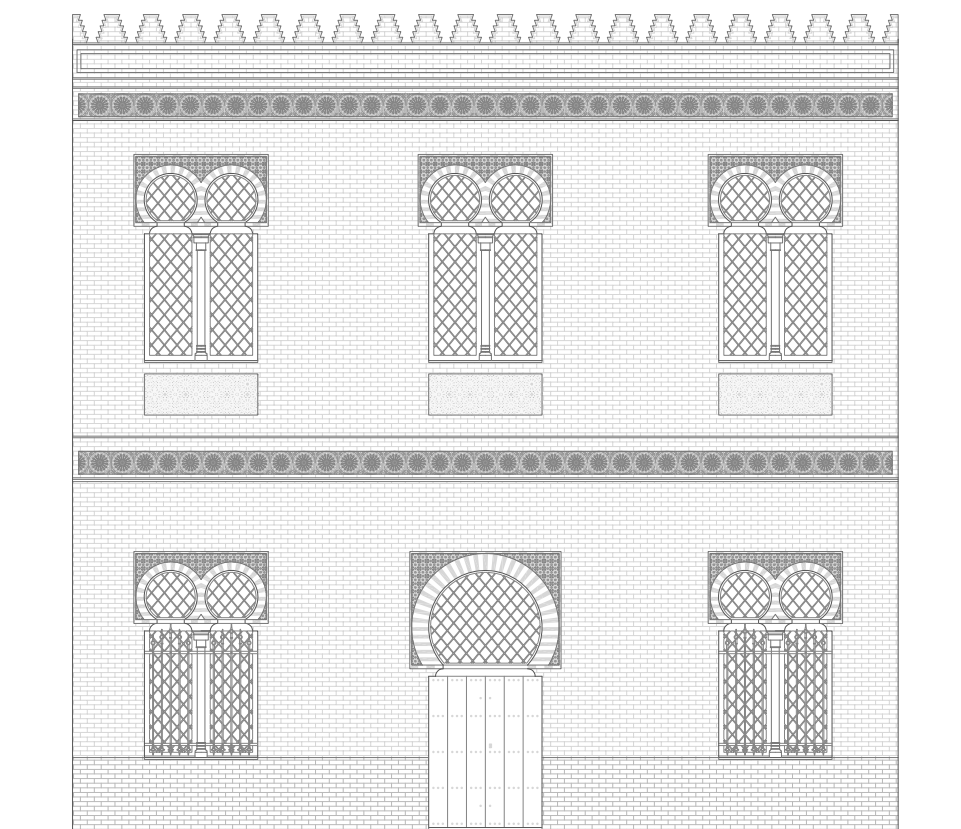
“Consta la planta baja de dos habitaciones para los transformadores de corriente eléctrica y cuadros de distribución, vestíbulo, y una escalera que conduce al piso principal.

Piso principal. Está destinado a vivienda del encargado de los aparatos y consta de tres habitaciones una escalera de madera con hueco para enseres, cocina y retrete.”

<sup>45</sup> Extracto del documento relativo a la certificación del fin de las obras, Pedro Sánchez Núñez 25 de julio de 1916. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-26



### Alzado del proyecto



Hipótesis de alzado en el momento de la construcción. Escala 1:100. Elaboración propia.

### ESTADO ACTUAL

La parcela está declarada como uso residencial únicamente, posiblemente porque la compañía eléctrica vendiera el inmueble a un particular. Tiene Protección Parcial Grado 1 (C) y se encuentra en buen estado tras alguna intervención en la fachada en la que se han limpiado o sustituido las piezas de ladrillo dañadas. Se observan una vez más en planta baja, las rejillas de ventilación de cuando el edificio estaba en funcionamiento, y se han modificado las carpinterías de las ventanas de planta baja y una de ellas se encuentra en mal estado.



(55) Fotografía de la subcentral de la calle Pagés del Corro.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE  
4118135TG3441N0001DL

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN

CL PAGES DEL CORRO 77

41010 SEVILLA [SEVILLA]

USO PRINCIPAL

Residencial

AÑO CONSTRUCCIÓN

1900

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN

100,000000

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

195

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN

CL PAGES DEL CORRO 77

SEVILLA [SEVILLA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

195

SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²]

85

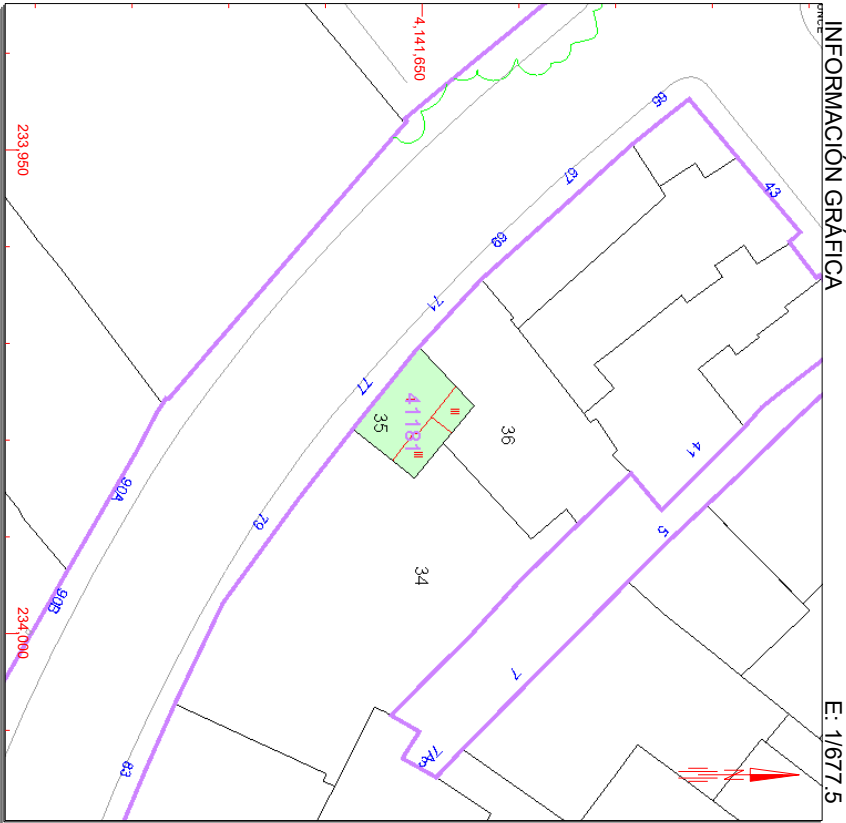
TIPO DE FINCA

Parcela construida sin división horizontal

CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
VIVIENDA	1	00	01	84
VIVIENDA	1	01	01	84
VIVIENDA	1	02	01	27

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA  
DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del Acceso a datos catastrales no protegidos de la SEC.

234.000 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

Sábado , 10 de Marzo de 2018

— Límite de Manzana

— Límite de Parcela

— Límite de Construcciones

— Mobiliario y aceras

— Límite zona verde

— Hidrografía

## CALLE POSTIGO DEL CARBÓN 8

### DATOS GENERALES

SUPERFICIE.....	163,81 m <sup>2</sup>
LONGITUD DE FACHADA.....	10,92 m
AUTOR DEL PROYECTO.....	Antonio Arévalo
FECHA DE PROYECTO.....	9 de marzo de 1912
COMIENZO DE OBRAS.....	15 de enero de 1913
FIN DE OBRAS.....	25 de julio de 1916
SITUACIÓN ACTUAL.....	Sin uso
NIVEL DE PROTECCIÓN.....	Protección Parcial de Grado 1 (C)



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

Esta subcentral eléctrica se encuentra en el número 8 de la calle Postigo del Carbón, en la zona suroeste del casco urbano, zona vinculada a las labores de suministro e industria vinculadas al río: Reales Atarazanas, posteriormente Maestranza de Artillería, la Fundición de Hierro de Luis de los Santos o el almacén y aserradero de los Hijos de Fernández Palacios<sup>46</sup>. Es el inmueble situado más al sur, probablemente debido a que Sevillana Electricidad adquirió el contrato para abastecer la expansión de la ciudad hacia esta zona para la Exposición Iberoamericana de 1929.

El 12 de julio de 1912 se realiza la compra del solar en la antigua calle Santander número 12, con una superficie de 186 m<sup>2</sup> (frente a los 163,81 m<sup>2</sup> que tiene en la actualidad), por parte del administrador de la compañía Manuel de la Vega. En el documento de solicitud de licencia de obra, al igual que en la mayoría de construcciones de la época, se pide que se establezca la alineación de fachada que se deba seguir en la construcción del “lote de terreno nº2 de la Plaza de Atarazanas”. Posteriormente, con fecha del 15 de enero de 1913 se autoriza el comienzo de las obras y el 25 de julio de 1916 aparece un documento que certifica el fin de las obras, fecha que coincide con la de otros inmuebles<sup>47</sup>.



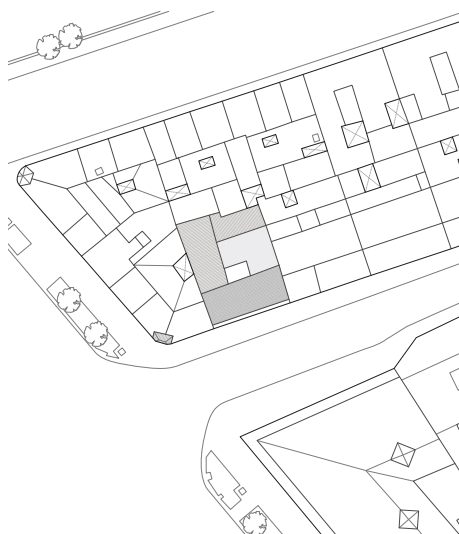
Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G°, se ha marcado la situación de la subcentral y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.

1. Fundición de Hierro. Luis de los Santos.
2. Maestranza de Artillería. Ministerio de la Guerra.
3. Almacén y aserradero de maderas e hierro. Hijos de Fernández Palacios.

46 ALMUEDO PALMA, José. op. cit., nota 2, p. 133

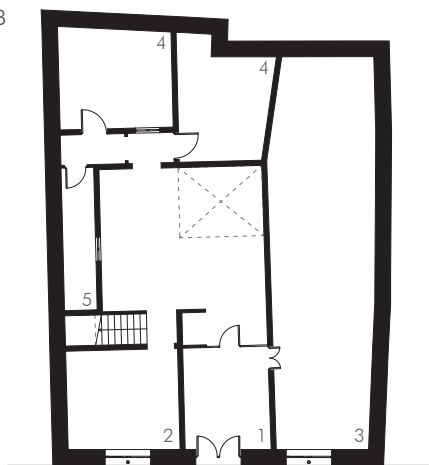
47 ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-4-4

## PROYECTO

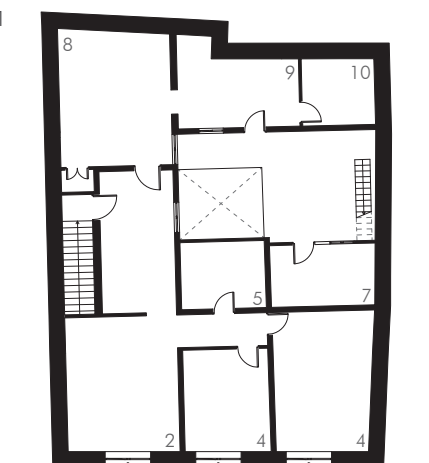


Plantas del proyecto

PB



P1



- |               |             |                        |
|---------------|-------------|------------------------|
| 1. Vestíbulo  | 5. Baño     | 9. Cocina              |
| 2. Salón      | 6. Salón    | 10. Cuarto de servicio |
| 3. CT         | 7. Lavadero |                        |
| 4. Dormitorio | 8. Comedor  |                        |

El proyecto con fecha de entrega el 9 de agosto de 1912, viene firmado por el arquitecto Antonio Arévalo y en él se representa la planta de la parcela de 163,81 m<sup>2</sup> y un alzado de 10,92 metros formado por una serie de 3 huecos en cada planta y la puerta de entrada centrada en el medio de la planta baja.

La distribución original del inmueble se describe en el documento de fin de las obras, firmado por el arquitecto Pedro Sanchez Núñez:

“Consta el edificio de planta baja, principal y azoteas. En la planta baja consta de un vestíbulo, dos habitaciones para la instalación de los transformadores y cuadros de tensión y además otra habitación destinada a almacén, retrete, una patio de regulares dimensiones y la escalera que conduce al piso principal.

Piso principal. Está destinada a vivienda del encargado de los aparatos: consta de comedor, tres habitaciones, cocina, retrete y lavadero. El resto de la planta lo constituye una azotea en la que existe otra escalera que conduce a la azotea alta.”<sup>48</sup>

En el caso de este inmueble se adjunta la planimetría actual de la construcción<sup>49</sup>, que presenta cambios con respecto a lo descrito, posiblemente por una reforma realizada a finales de siglo. A pesar de los cambios, los locales dedicados en su origen a albergar la maquinaria eléctrica, permanecen intactos.

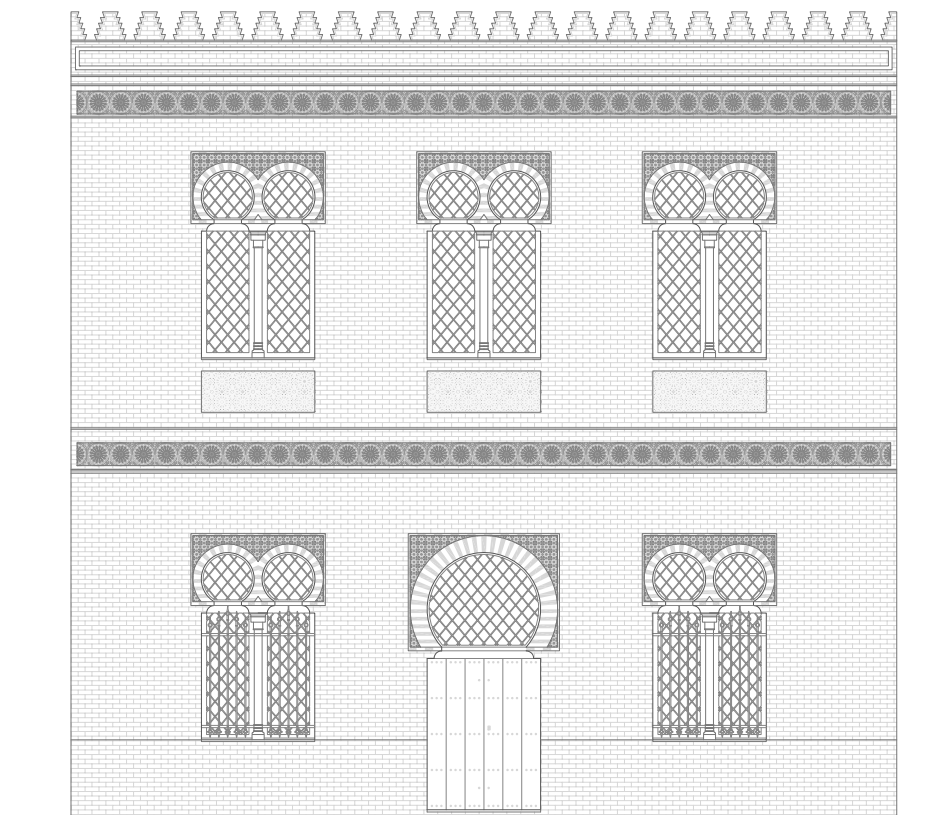
La parcela está declarada como uso residencial y en la actualidad carece de actividad alguna. Tiene Protección Parcial Grado 1 (C), y su estado de conservación es bueno debido a las labores de limpieza que parece haber sufrido la fachada en los últimos años. Se observan desperfectos y modificaciones en la parte superior de las carpinterías de ventanas de planta baja. La calidad de su estado parece responder a la zona turística donde se encuentra y por lo tanto se encuentra vinculada a la protección patrimonial de dicho conjunto.

48 Extracto del documento relativo a la certificación del fin de las obras, Pedro Sánchez Núñez 25 de julio de 1916. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-4-4

49 EL AAKROUTI OUALI, Lamia; Paneque Carmona, Jaime. Mediciones para el caso de estudio en la asignatura Construcción 5. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, curso 2016-2017.



#### Alzado del proyecto



Hipótesis de alzado en el momento de la construcción. Escala 1:100. Elaboración propia

#### ESTADO ACTUAL

La parcela está declarada como uso residencial y en la actualidad carece de actividad alguna. Tiene Protección Parcial Grado 1 (C), y su estado de conservación es bueno debido a las labores de limpieza que parece haber sufrido la fachada en los últimos años. Se observan desperfectos y modificaciones en la parte superior de las carpinterías de ventanas de planta baja. La calidad de su estado parece responder a la zona turística donde se encuentra y por lo tanto se encuentra vinculada a la protección patrimonial de dicho conjunto.

#### Fotografías



(56) Fotografía de la subcentral de la calle  
Postigo del Carbón.



(57) Fotografía de la ventana.



(58) Fotografía del vestíbulo de entrada.



(59) Fotografía de la escalera.



(60) Fotografía de la ventana del salón de planta baja.




(61) Fotografía del patio.

(62) Fotografía del pretil de cubierta.





Ficha catastral



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

4818806TG3441H0001SA

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN

CL POSTIGO DEL CARBON 8

41001 SEVILLA [SEVILLA]

USO PRINCIPAL

Residencial

AÑO CONSTRUCCIÓN

1970

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN

100,000000

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

299

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN

CL POSTIGO DEL CARBON 8

SEVILLA [SEVILLA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

299

SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²]

164

TIPO DE FINCA

Parcela construida sin división horizontal

CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
VIVIENDA	1	00	01	160
VIVIENDA	1	01	01	139

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/842.475036621094



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

234.750

Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

Límite de Manzana

Límite de Parcela

Límite de Construcciones

Mobiliario y aceras

Límite zona verde

Hidrografía

Sábado, 10 de Marzo de 2018

## CALLE RECAREDO 30

### DATOS GENERALES

SUPERFICIE.....	114,23 m <sup>2</sup>
LONGITUD DE FACHADA....	4,63 m / 4,84 m
AUTOR DEL PROYECTO.....	Antonio Arévalo
FECHA DE PROYECTO.....	9 de marzo de 1912
COMIENZO DE OBRAS.....	21 de mayo de 1912
FIN DE OBRAS.....	25 de julio de 1916
SITUACIÓN ACTUAL.....	Sin uso
NIVEL DE PROTECCIÓN.....	Protección Parcial de Grado 1 (C)



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

Se encuentra en la calle Recaredo, en el número 30, al este en la ronda del casco antiguo. Junto con la subcentral de la calle Luis Montoto, abastecían la zona oriental de la ciudad aunque en este caso por su cercanía al núcleo residencial, no existían tantos conjuntos fabriles a los que poder abastecer. Sin embargo, en sus inmediaciones existían fábricas como la de Camas de hierro de la Viuda de Urquiza o la fábrica de Harinas de Francisco Clavero.

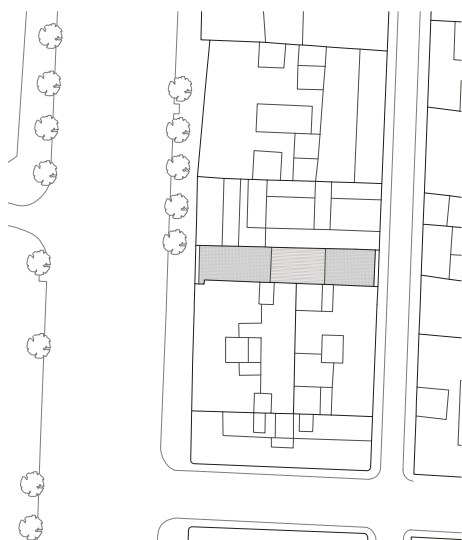
Su construcción se realizó tras la compra de la vivienda que ocupaba el solar, el derribo y la reconstrucción de la misma según el proyecto de Antonio Arévalo que se presentó. Aunque no queda constancia de este proceso de compra, es el 9 de marzo de 1912 cuando se presenta la planimetría del diseño y se pide que se establezca la fijación de la línea de fachada para comenzar la construcción. Se realiza el 22 de marzo, y se autoriza el comienzo de las obras el 21 de mayo, y no es hasta el 27 de junio de 1916 cuando se declara su finalización<sup>50</sup>. Es interesante cómo todas estos mismos documentos con sus respectivas fecha, coinciden con las de la construcción de la subcentral de la calle del Carmen, lo que indica que todos los trámites se realizaron a la par.



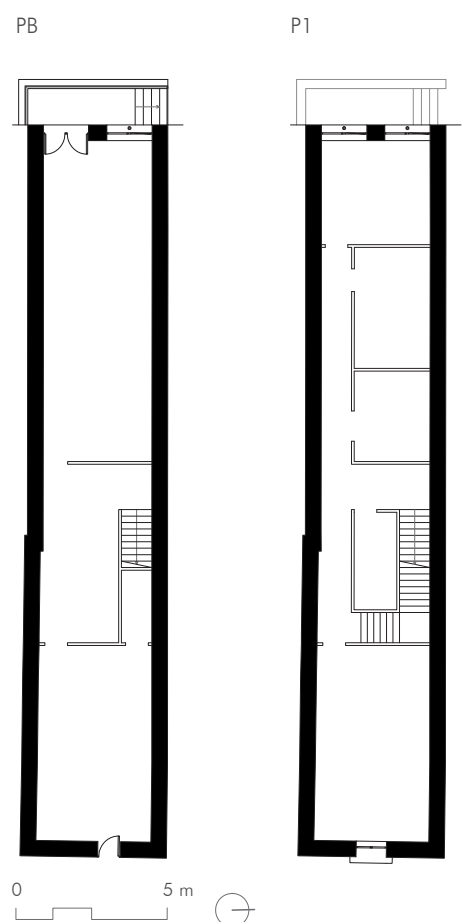
Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G°, se ha marcado la situación de la subcentral y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.

1. Fábrica de Harinas. Francisco Clavero.
2. Fábrica de Camas de hierro. Viuda de Urquiza.





Plantas del proyecto



Hipótesis de la planta del inmueble en el momento de su construcción según la descripción. Escala 1:250. Elaboración del propia. (Imagen inferior)

## PROYECTO

Los planos de Antonio Arévalo representan el perímetro del solar de 114,23 m<sup>2</sup>, y el alzado principal a la calle Recaredo de 4,63 metros de longitud. Con este ancho de fachada, sólo hay dos hileras de huecos, con la puerta de entrada a la derecha y una ventana a su izquierda. La entrada principal se encuentra a un nivel inferior que la calle, por lo que se accede desde una escalinata que desciende hasta la cota de la subcentral. La fachada trasera no representada en los planos, parece haber sufrido modificaciones posteriormente, y posee una puerta de entrada en planta baja y un balcón en planta primera.

Pedro Sánchez Núñez redacta un informe con la distribución interior al terminar las obras de construcción<sup>51</sup>:

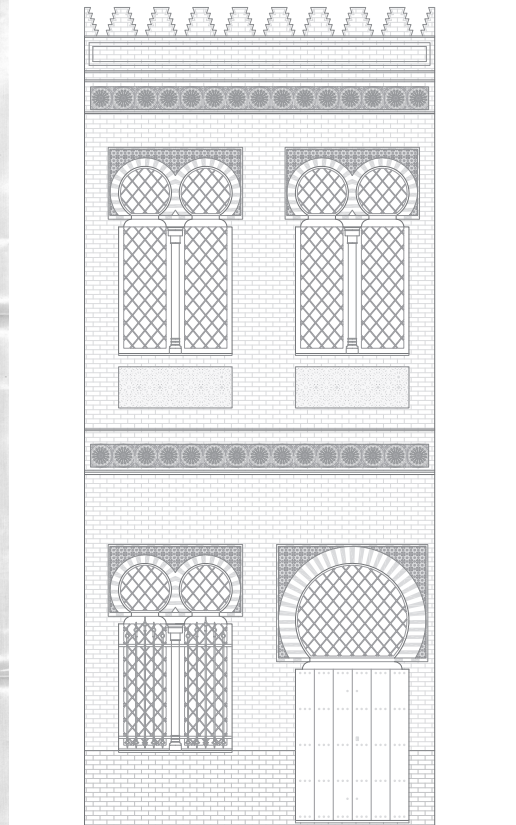
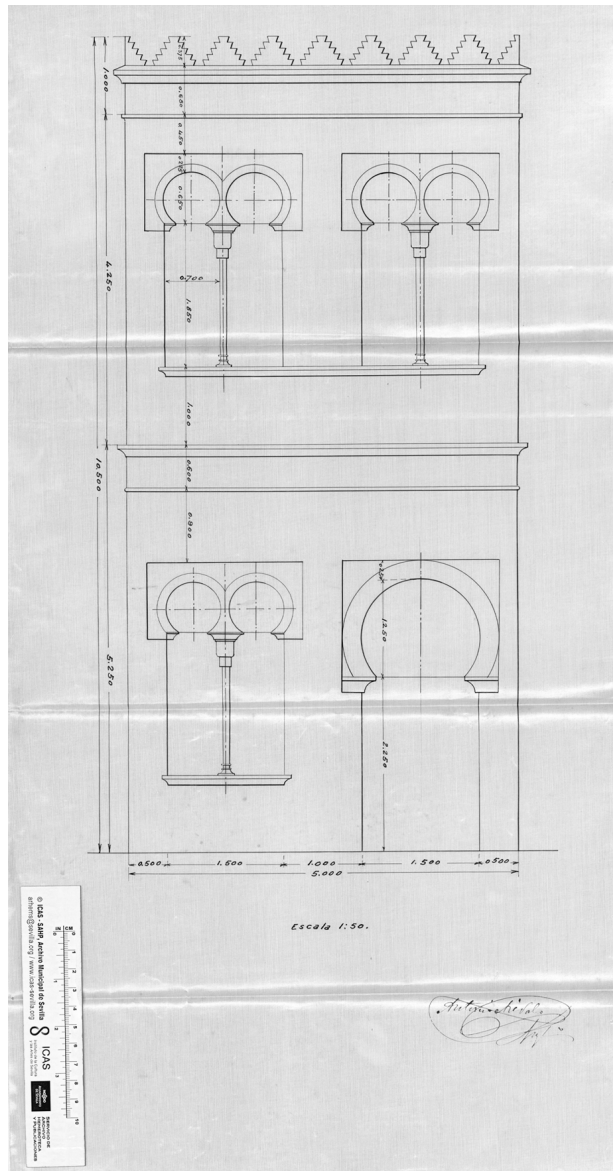
“Consta el edificio de planta baja, principal y azotea. La planta baja consta de departamento dedicado a los transformadores de corriente eléctrica y cuadros de distribución: una escalera da acceso al piso principal y al pie de esta una puerta que establece comunicación con la cochera o garaje de servicio exclusivo de la Sociedad, teniendo puerta de entrada por la calle de la Salud, marcada con el número 10 y una habitación en el principal para uso del mecánico o cochero.

Piso principal. Está destinado a habitación del encargado de los aparatos y consta de un pasillo, dos habitaciones, cocina, y retrete en el hueco de la escalera que conduce a los lavaderos en la azotea.”

En la actualidad, la parcela contempla los usos de residencial, comercial y almacén; y no tiene actividad. Tiene Protección Parcial de Grado 1, pero tiene un aspecto notablemente degradado. El cerramiento ha adquirido un tono negruzco debido a la suciedad derivada del tránsito de vehículos y se han deteriorado las piezas cerámicas que conforman los relieves de las ventanas, pero se aprecian intervenciones de limpieza en puntos concretos de la fachada y del pretil. La carpintería de la ventana de planta de planta baja ha sido modificada, así como la parte superior de la puerta de entrada.

51 Extracto del documento relativo a la certificación del fin de las obras, Pedro Sánchez Núñez 25 de julio de 1916. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-23

## Alzado del proyecto



(39) Fotografía del plano de alzado de la subcentral según el proyecto se Antonio Arévalo (imagen izquierda); e hipótesis del alzado en el momento de la construcción, escala 1:100 (imagen derecha).

## ESTADO ACTUAL


En la actualidad, la parcela contempla los usos de residencial, comercial y almacén; y no tiene actividad. Tiene Protección Parcial de Grado 1, pero tiene un aspecto notablemente degradado. El cerramiento ha adquirido un tono negruzco debido a la suciedad derivada del tránsito de vehículos y se han deteriorado las piezas cerámicas que conforman los relieves de las ventanas, pero se aprecian intervenciones de limpieza en puntos concretos de la fachada y del pretil. La carpintería de la ventana de planta de planta baja ha sido modificada, así como la parte superior de la puerta de entrada.

Fotografías

(63,64) Fotografías de la subcentral de la calle Recaredo.



Ficha catastral



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

5927406TG3452N0001J

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN

CL RECAREDO 30

41003 SEVILLA [SEVILLA]

USO PRINCIPAL

Residencial

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN

100,000000

AÑO CONSTRUCCIÓN

1930

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

284

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN

CL RECAREDO 30

SEVILLA [SEVILLA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]

284

SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²] TIPO DE FINCA

114

Parcela construida sin división horizontal

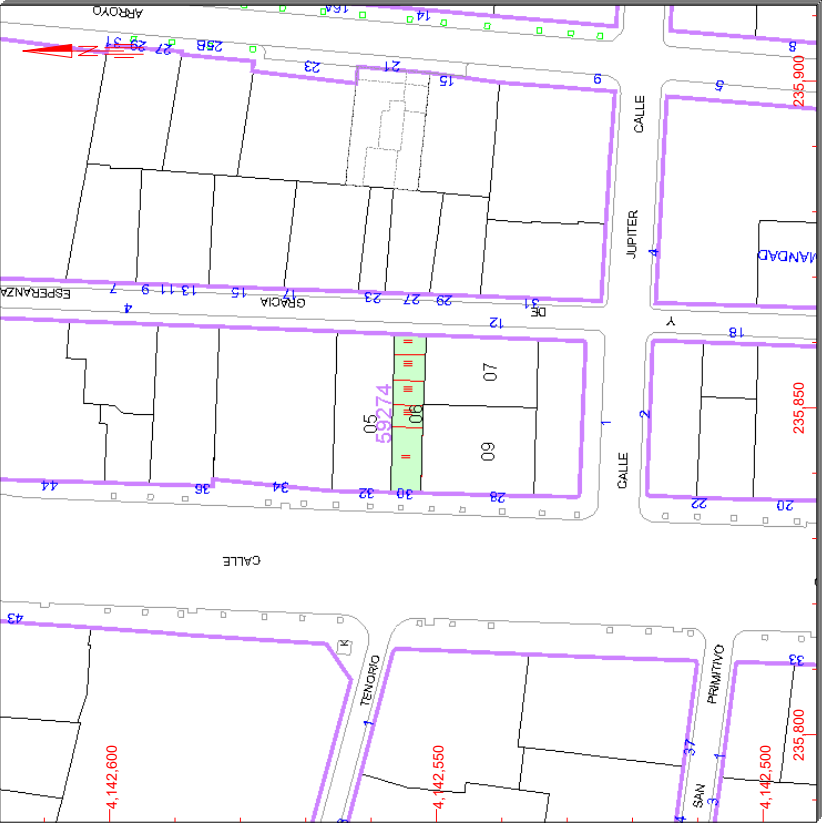
CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
COMERCIO	1	00	01	117
VIVIENDA	1	01	01	117
ALMACEN	1	AT	01	50

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/1000



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

235.900

Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

— Límite de Manzana

— Límite de Parcela

— Límite de Construcciones

— Mobiliario y aceras

— Límite zona verde

— Hidrografía

Sábado , 10 de Marzo de 2018



## CALLE SAN LUIS 118

### DATOS GENERALES

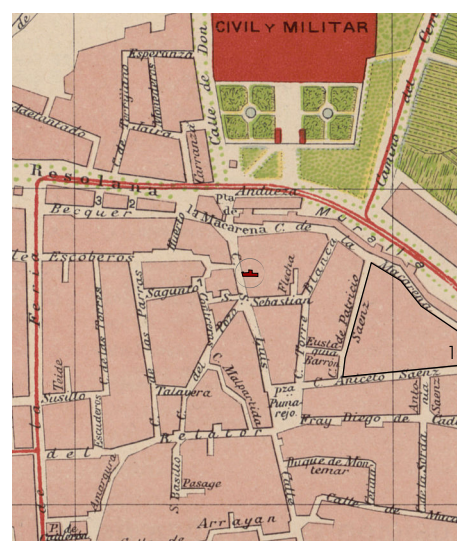
SUPERFICIE.....	97,52 m <sup>2</sup>
LONGITUD DE FACHADA....	4,75 m
AUTOR DEL PROYECTO.....	Antonio Arévalo
FECHA DE PROYECTO.....	9 de marzo de 1912
COMIENZO DE OBRAS.....	21 de mayo de 1912
FIN DE OBRAS.....	25 de julio de 1916
SITUACIÓN ACTUAL.....	Sin uso
NIVEL DE PROTECCIÓN.....	Protección Ambiental (E)



### CONTEXTO URBANO DE LA CONSTRUCCIÓN

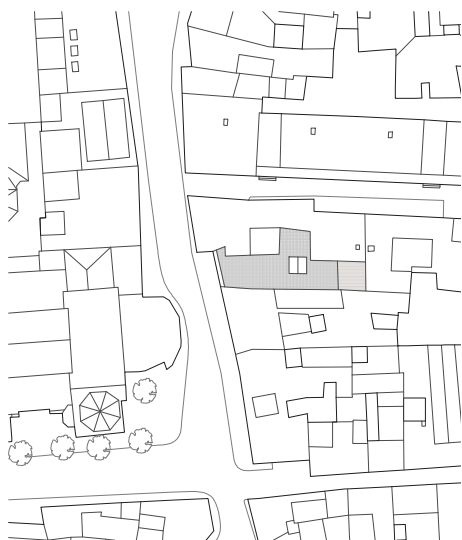
Este inmueble se construyó en el número 118 de la calle San Luis, en la zona norte a intramuros de la ciudad. Cercana a la puerta de la Macarena tradicionalmente de gran importancia como punto de entrada a la ciudad desde el norte, no existían fábricas de gran tamaño en la época, a excepción de la de José Bosh Beñeros que producía serrín de corcho.

Como en muchos casos, el primer documento encontrado es el relativo a la presentación del proyecto para la petición de la fijación de línea el 9 de marzo de 1912. Los siguientes informes un vez más, son referentes a la aprobación de la nueva alineación el 22 de marzo del mismo año, la autorización del comienzo de las obras el 21 de mayo, y el fin de estas el 25 de julio de 1916<sup>52</sup>.



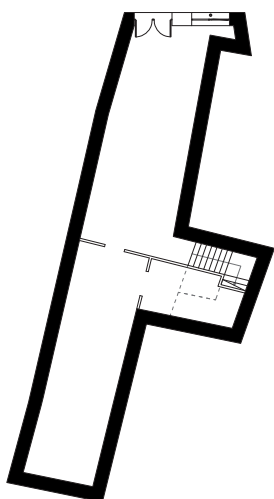
Sobre el plano de Sevilla de 1918 realizado por J. Soler G<sup>o</sup>, se ha marcado la situación de la subcentral y la localización de algunos de los principales establecimientos fabriles a los que pudo dar servicio.  
1. Fábrica de serrín de Corcho. José Bosh Beñeros.

## PROYECTO

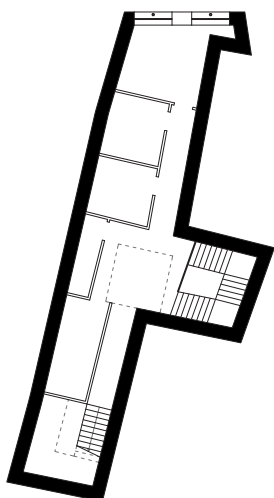


Plantas del proyecto

PB



P1

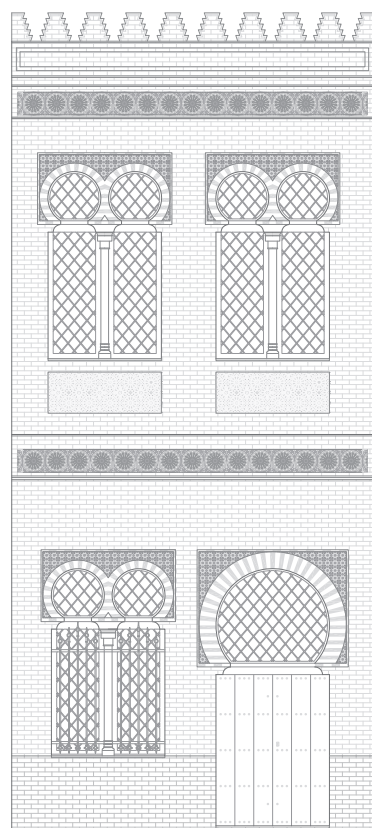


Los planos presentados por Antonio Arévalo reflejan el perímetro irregular de la parcela de 97,52 m<sup>2</sup> y el diseño de la fachada de 4,75 metros. El alzado está compuesto por dos huecos en cada planta con la entrada en el lado derecho, esquema que comparte con las subcentrales de la calle Recaredo y la ya desaparecida de Luis Montoto.

En el último documento de fin de las obras, se refleja la distribución interior de la edificación<sup>53</sup>:

“Consta el edificio de planta baja, principal y azotea. La planta baja consta de vestíbulo, un patio de regulares dimensiones para instalación de transformadores y cuadros de tensión en dos apartamentos y un patinillo cuadrilongo con cobertizo. Además tiene la escalera que conduce al principal. Este está destinado a vivienda del empleado encargado del entretenimiento de los aparatos y consta de tres habitaciones, cocina, retrete y un corredor de comunicación con la escalera que conduce a la azotea.”

Alzado del proyecto



Hipótesis de la planta del inmueble en el momento de su construcción según la descripción. Escala 1:250. Elaboración propia.

Hipótesis de alzado en el momento de la construcción. Escala 1:100. Elaboración propia

53 Extracto del documento relativo a la certificación del fin de las obras, Pedro Sánchez Núñez 25 de julio de 1916. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-27

ESTADO ACTUAL



(65) Fotografía de la subcentral de la calle San Luis.

Con uso exclusivamente residencial, probablemente ya no pertenezca a la compañía eléctrica, y fue traspasado o vendido a un particular aunque no esté habitado a día de hoy. Con un Grado de Protección Ambiental (E), la subcentral parece haber sufrido una intervención para su conservación. A parte de la desafortunada elección de tonos de pintura y el enfoscado de gran parte de la fachada, también se han pintado de un mismo color las dovelas de los arcos de las ventanas de la planta superior. Las carpinterías de puertas y ventanas son las originales y se encuentran bien conservas, pero se han eliminado la gran mayoría de las almenas decorativas del pretil de cubierta.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA  
DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE  
5639014TG3453H0001FE

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN	CL SAN LUIS 118
	41003 SEVILLA [SEVILLA]
USO PRINCIPAL	Residencial
	AÑO CONSTRUCCIÓN 1920
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	100,000000
	SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²] 162

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN	CL SAN LUIS 118
	SEVILLA [SEVILLA]
SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]	162
SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m²]	98
TIPO DE FINCA	Parcela construida sin división horizontal

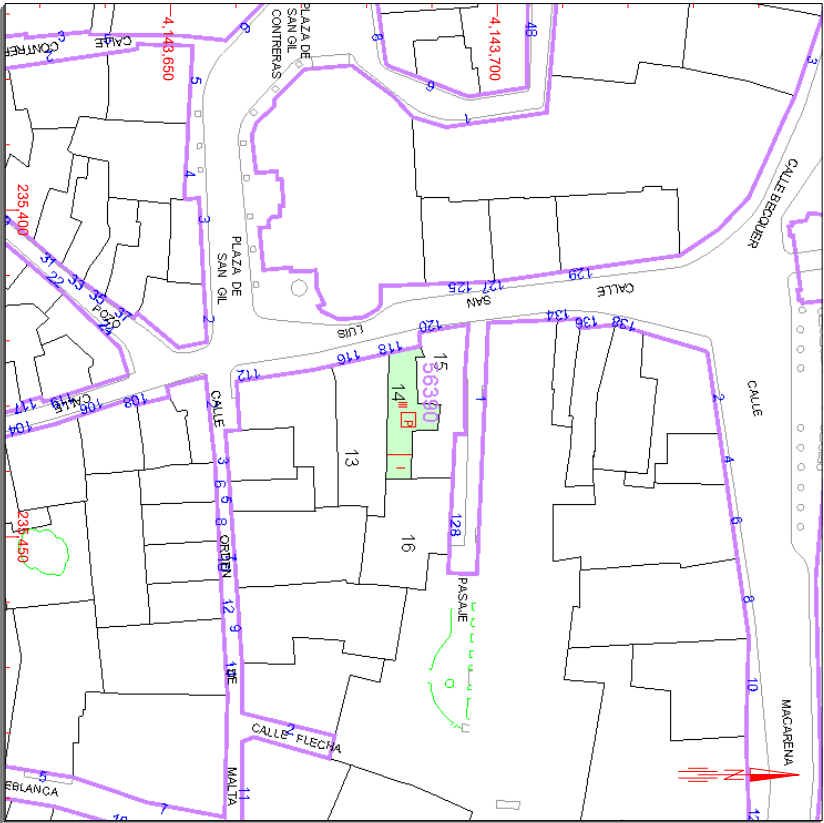
CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
VIVIENDA	1	00	01	88
VIVIENDA	1	01	01	74

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA  
DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/1000



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del Acceso a datos catastrales no protegidos de la SEC.

235.450 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89  
— Límite de Manzana  
— Límite de Parcela  
— Límite de Construcciones  
— Mobiliario y aceras  
— Límite zona verde  
— Hidrografía

Sábado, 10 de Marzo de 2018



## 4. CONCLUSIONES

Este trabajo establece un vínculo entre elementos aislados de arquitectura que se han relacionado, investigando su origen y su contextualización. Mediante el estudio de estas 9 subcentrales diseñadas por Antonio Arévalo, se ha realizado un registro de la implantación del sistema eléctrico en la ciudad, analizado en profundidad desde la posición de la compañía que los encarga. Al mismo tiempo permite conocer la obra de este reconocido arquitecto durante su época regionalista y cómo encaja su trabajo dentro de la corriente artística de ese momento.

Como resultado se ha obtenido un acercamiento a la situación de Sevilla a principios del siglo XX visto desde una perspectiva diferente, en la que la arquitectura juega un papel esencial como mediador entre la implantación de un nuevo sistema de energía y la integración de ésta en la ciudad y la sociedad. Por desgracia, los límites de tiempo establecidos para la realización de este estudio, no han permitido profundizar suficientemente en adquirir toda la documentación archivada posible (proveniente de fuentes privadas) para la realización de las fichas de cada subcentral. Aun así se ha conseguido completar la investigación con la ordenación de toda la información encontrada y la elaboración de hipótesis fundamentadas en determinados documentos, que posibilitan hacernos una idea general del proceso común de diseño, construcción y conservación de estos edificios.



### *Potencialidad temática.*

Futuros trabajos podrán partir de la base desde la que desarrollar aspectos que se han tratado, como el estudio de las redes eléctricas de la Compañía Catalana y de Sevillana Electricidad, y de cómo combinaban el trazado de ambas en la ciudad, para establecer un reparto de las posibles áreas de abastecimiento de cada una. Con ello también podrá determinarse cómo se produjo la unificación de ambas redes y cuáles fueron los motivos para descartar las instalaciones, tendido eléctrico y conductos que no se utilizaron posteriormente.

La definición completa del diseño interior y aspectos constructivos de estas subcentrales, que aún no ha quedado definida en su totalidad, pueden servir de ejemplo para próximas labores investigación de arquitecturas con características similares, que pueden llegar a ser catalogados. Es posible que en un futuro este tipo de construcciones lleguen a ser susceptibles de obtener algún tipo de protección o al menos reciban el reconocimiento que merecen sobre valor que tuvieron dentro de los avances en el desarrollo de Sevilla.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

(ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA. Sección Construcciones y reconstrucciones (CC-RR), Libro-Carpeta-Expediente.)

*Arte de la Seda:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-6-72

*Carmen:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-24

*González Cuadrado:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-25

*Luis Montoto:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-6-63

*Miraflores:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-43

*Pagés del Corro:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-26

*Postigo del Carbón:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-4-4

*Recaredo:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-23

*San Luis:*

ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-5-27

ALCAIDE, Julio; BERNAL, Antonio-Miguel; GARCÍA DE ENTERRÍA, Eduardo; MARTÍNEZ-VAL, José María; DE MIGUEL, Amando; NÚÑEZ, Gregorio; TUSELL, Javier. *COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD CIENTOS AÑOS DE HISTORIA*. Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1994.

ALMUEDO PALMA, José. *Ciudad e industria Sevilla 1850-1930*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1996.

FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes. *El alumbrado público en la Andalucía del primer tercio del siglo XX, una lucha desigual entre gas y electricidad*. En: *Historia Contemporánea*. País Vasco: Universidad del País Vasco, 2005, nº 31, pp 601-621. ISSN 1130-2402.

FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes. *El consumo bruto de energía primaria en Andalucía (1870-1930)*. En: *Baética Estudios de arte, geografía e historia*. Málaga: Universidad de Málaga, 2009, nº31, pp 493-511. ISSN 0212-5099.

FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes. *El dilema de la industria del gas ciudad en la Andalucía de los años 60, renovarse o morir*. En: *Historia Contemporánea [en línea]*. País Vasco: Universidad del País Vasco, 2017, nº 107, pp 257-284 [consulta 04-04-2018]. ISSN-e 2255-5838.

GARCÍA GIL, Juan. *Arquitectura Industrial en Sevilla*. Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 1986.

GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio. *El gas en Sevilla: 100 años de historia, 1846-1945*. Sevilla: Artes Gráficas Salesianas, 1981.

GONZÁLEZ DORADO, Antonio; prólogo BENITO ARRANZ, Juan. *Sevilla: centralidad regional y organización interna de su espacio urbano (1900-1970)*. Sevilla: Área de Cultura y Fiestas Mayores, Ayuntamiento de Sevilla, 2001.

MADRID CALZADA, Rufino-Manuel. *Vencer la noche. La Sevilla Iluminada*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2007.

VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA REGIONALISTA, El modelo sevillano*. 2nd ed. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2007.

VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Arquitectura del regionalismo en Sevilla: 1900-1935*. 2nd ed. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2010.

VILLAR MOVELLÁN, Alberto; LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel. *Arquitectura y regionalismo*. Córdoba : Universidad de Córdoba, 2013.

## 6. ÍNDICE DE IMÁGENES

(1) Fotografía de trilladora mecánica a vapor en los alrededores de Sevilla, finales del siglo XIX. Fotografía de Lucien Levy, Agence Roger-Viollet, París. ALCAIDE, Julio; BERNAL, Antonio-Miguel; GARCÍA DE ENTERRÍA, Eduardo; MARTÍNEZ-VAL, José María; DE MIGUEL, Amando; NÚÑEZ, Gregorio; TUSELL, Javier. *COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD CIENTOS AÑOS DE HISTORIA*. Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1994., p 49

(2) Fotografía del monumento al Triunfo frente a la Catedral, construido en 1757. GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio. *El gas en Sevilla: 100 años de historia, 1846-1945*. Sevilla: Artes Gráficas Salesianas, 1981., p 145

(3) Edificio del Café París, Aníbal González. Principios del siglo XX. Recurso web.

(4) Folleto publicitario de La Exposición, Revista Ilustrada de Sevilla número 4, en la que la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas compara las ventajas económicas del gas frente a la electricidad, 24 de septiembre de 1911. MADRID CALZADA, Rufino-Manuel. *Vencer la noche. La Sevilla Iluminada*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2007., p141.

(5) Fotografía del puente de Triana y la calle Arjona al fondo, con la primera fábrica de gas de la Catalana y la primera central eléctrica de Sevillana, siglo XIX. ALMUEDO PALMA, José. *Ciudad e industria Sevilla 1850-1930*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1996.

(6) Plano de la red eléctrica de la compañía Sevillana Electricidad en 1905. ALMUEDO PALMA, José., p 101

(7) Fotografía de la fábrica de la Compañía Catalana, 1912. VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Arquitectura del regionalismo en Sevilla: 1900-1935*. 2nd ed. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2010., p 255.

(8) Carta de Aníbal González a Manuel de la Vega, administrador de la Compañía Catalana, para informar sobre el fin de las obras. GONZÁLEZ GARCÍA, Antonio., p 152

(9, 21, 25-42, 44-56, 63-65) Fotografías de las subcentrales realizadas por el autor.

(10) Postal del Palacio Real Orleans-Borbón de Sanlúcar de Barrameda, Juan Talavera y de la Vega. Recurso web.

(11) Plano de alzado del Proyecto del pabellón de San Telmo en Sevilla, Juan Talavera y de la Vega (1893). VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Arquitectura del regionalismo en Sevilla: 1900-1935*. 2nd ed. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2010., p 48

(12) Plano de alzado de la casa de Manuel Nogueira, Aníbal González (1907-1908). VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 160

(13) Plano de alzado de la subcentral de la Compañía Sevillana de Electricidad, Aníbal González (1906). VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 164

(14) Casa de Francisco Hernández, Juan Talavera y Heredia (1917-1921). Calle Canalejas, 14. VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 324

(15) Casa unifamiliar para Angel Sanz, Ramón Balbuena y Huertas (1918-1919). Calle Rafael González Abreu,



10. VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 324

(16) Casa de Manuel García Alonso, José Espiau y Muñoz (1912-1913). Avenida de José Antonio, 4. VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 240

(17) Casa de José Borrego, Antonio Arévalo Martínez (1911-1919). Calle Águilas, 21. VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 246

(18) Casa de Antonio de la Vega, Simón Barris y Bes(1911). Calle Marqués de Paradas, 57. Desaparecida. VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 248

(19) Edificio Ciudad de Londres, José Espiau y Muñoz (1912-1914). Calle Cuna esquina a Cerrajería. Recurso web.

(20) Edificio la Adriática, José Espiau y Muñoz (1914-1922). Avenida de la Constitución, 2. Recurso web.

(22) Laboratorio Municipal, Antonio Arévalo Martínez (1912). Calle María Auxiliadora 16. Recurso web.

(23) Casa Contreras, Antonio Arévalo Martínez (1920-1922). Calle Castelar, esquina Arfe. VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 331

(24) Casa del Bar España, Antonio Arévalo Martínez (1920-1926). Calle San Fernando 41. VILLAR MOVELLÁN, Alberto., p 331

(43) Fotografía del plano de proyecto de Antonio Arévalo para la subcentral de la calle Arte de la Seda. ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL DE SEVILLA, CC-RR 2-6-72.

(57-62) Fotografías realizadas para la práctica de la asignatura de Construcción 5. EL AAKROUTI OUALI, Lamia; Paneque Carmona, Jaime. Mediciones para el caso de estudio en la asignatura Construcción 5. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, curso 2016-2017.